

مولانا آزاد لائبریری



مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

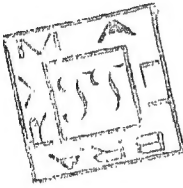
ڈاکٹر رام بابو سکینہ، کلکشن
(عطیہ: مسز افتاب سکینہ)

1586

انجمن اُردو "لکھنؤ"



فیض میر



مُصنّف

سلطان الشرح حضرت میر محمد تقی میر

مُرتّب

سید سعید حسن رضوی ادیب ایم۔ اے

باہتمام محمد جواد مالک و مہتمم مطبع

در انطانی پریس و کٹوریہ پبلشرز ٹریڈنگ کمپنی گر وید

Handwritten text in Urdu script, likely a title or reference number.



Handwritten signature above the text "CHECKED-2002".

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U33246

صحت محترم جناب ڈاکٹر رام بابو سیف صاحب کی خدمت میں
 ۶۲۲۲۲۶
 ناچیز مددِ اخلاص
 سید وحید رضا
 ۱۹۵۷ء

مقدمہ

اُردو انشا پر داری کے صدر مجلس اور ادبی و سائنسی تحقیق کے خضر طریقت حضرت
 آزاد مغفور نے اپنی غیر فانی کتاب ”آب حیات“ میں معلومات کا وہ انبار لگا دیا ہے جو تنگ
 نگاہوں میں سمجھنا نہیں سکتا۔ اور ان کی تحقیق کی وسعت اور جامعیت کا یقین کرنے سے زیادہ
 آسان یہ معلوم ہونے لگا ہے کہ ان کے اکثر بیاناتوں کا من گڑھت افسانوں میں شمار کر لیا جائے
 کوتاہ نظری اور تنگ ظرفی نے ایک ایسی جماعت پیدا کر دی ہے جس نے آزاد پر جانے جا
 اعتراض کر دینا اپنی وضع میں داخل کر لیا ہے۔ لیکن دو دین نگاہیں دیکھتی ہیں کہ یہ حالت
 بہت دنوں تک قائم رہنے والی نہیں ہے۔ ادبی تحقیق کا ذوق اب ہمارے دلوں میں گھر
 کر رہا ہے اور اپنے ادبی و فنیوں کی تلاش میں خاک چھاننے کی دھن پیدا ہو چلی ہے۔ یہ
 ذوق زرا اور پختہ اور یہ دھن کچھ اور پکی ہوئے اور تحقیق کے راستے کی مصیبتوں اور خطروں کا
 احساس عام طور پر ہونے لگے تو یہ عارضی آزاد گیری بے شہد آزاد پرستی میں تبدیل ہو جائیگی
 اس وقت بھی ادبی تحقیق میں آزادی کو یہ مرتبہ حاصل ہے کہ ان سے اختلاف کرنا محقق
 ہونے کی سند سمجھا جاتا ہے۔

آزاد کے خلاف جو بڑی پھیل رہی اور پھیلانی جا رہی ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ
 کہ جہاں آب حیات میں کسی ایسی چیز کا ذکر دیکھا جو ہماری دسترس سے دور یا ہمارے علم سے
 باہر ہے اسکو آزاد کا گڑھا ہوا افسانہ سمجھ لیا۔ آزاد کی تحقیق میں غلطیاں ممکن ہیں اور کسی
 محقق کو غلطیوں سے منفر نہیں۔ لیکن جو لوگ تحقیق کی غلطی اور افسانے کی تصنیف کا فرق

سمجھتے ہیں ان کی نظر میں آزاد و محقق ہی ٹھہرتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ آزاد و تحقیق کو افسانے سے زیادہ دلچسپ بنا سکتے ہیں۔ انشا پر داری کا یہ کمال اگر کسی اور کے حصے میں نہ آیا ہو تو آزاد سے نہیں فطرت سے لڑنا چاہیے۔ آزاد کی تحقیق اور انشا پر داری پر فصل بحث کرنے کا یہ محل تو نہیں ہے لیکن

دکھاؤنگا تما شادی اگر فرصت زمانے نے

میر تقی میر کے بارے میں آزاد کی بہت سی مفروضہ غلط بیانیوں دکھانی جا چکی ہیں انھیں کی تصانیف میں آزاد نے رسالہ فیض میر، کو بھی شمار کیا ہے جس وقت تاقت رسالہ دنیا کی نگاہ سے اوجھل تھا اس وقت تک وہ آزاد کا تصنیف کیا ہوا افسانہ تھا۔ کچھ یہ رسالہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اب دیکھیے وہی افسانہ ایک حقیقت بن گیا۔ اسی طرح ابی تحقیق جتنی بڑھتی جا رہی آزاد کے افسانے حقیقت بنتے جائیں گے۔

آزاد نے ہم کو بہت سی راہیں پہلے پہل دکھانی ہیں اور بہت سی کہانیاں پہلے پہل سنائی ہیں۔ اگرچہ بہت سی باتیں آزاد نے ایسی کتابوں سے لی ہیں جو طاق فیساں کے نقش و نگار ہو گئیں یا جن کا ایک آدھ بوسیدہ کرم خوردہ نسخہ دنیا کے کسی گوشے میں پڑا ہوا ہے۔ تاہم چونکہ ان کو منظر عام پر لانے کا سہرا حضرت آزاد کے سر ہے لہذا ان باتوں کے علم کے لئے بھی ہم آزاد ہی کے منت گزائیں۔

”فیض میر“ کا نام بھی انھیں کی بدولت ہم تک پہنچا۔ مگر آزاد نے اس سلسلے کا نقطہ تمام ہی لکھا ہے۔ غالباً یہ سالہ ان کی نظرت سے نہیں گزرا۔ ورنہ وہ اس کے موضوع وغیرہ کا کچھ ذکر ضرور کرتے۔ فیض میر کے ذکر سے اکثر تذکرے خالی ہیں۔ البدیہ حسن نے میر کی تصنیفوں کی بہت ان نظموں میں دی ہے۔۔

”چھ دیوان ہندی مع قصائد وثنوی، ایک دیوان فارسی۔ ایک تذکرہ۔

ایک رسالہ فیض ان سے یادگار ہے۔

مؤلف تذکرہ کے قلم کی لغزش ہو یا کتاب کی اصلاح لیکن اس میں شک نہیں کہ میر فیض سے وہی رسالہ مراد ہے جس کا صحیح نام آزاد نے ”فیض میر“ بتایا ہے۔

ایک ماہ ہوا کہ اودھ کے شاہی کتب خانوں کی فہرست میں میں نے ذکر میر کا نام دیکھا۔ حضرت تیسری خود نوشتہ سوانح عمری کی زیارت کے لئے دل بے چین ہو گیا میں ان دنوں قدیم اور کیا ب کتابوں کی تلاش میں لکھنؤ کی گلیوں کی خاک چھانٹا پھرتا تھا۔ میری آنکھیں ”ذکر میر“ کو ڈھونڈتی تھیں لیکن اسکا پتا کہیں نہ لگتا تھا۔ طلب صادق کی کشش دیکھے کہ ایک مدت کے بعد مجھے تیسری غیر مطبوعہ اور نہایت کمیاب تصنیفوں کا ایک مجموعہ ہاتھ آ گیا۔ اس مجموعے میں ”ذکر میر“ بھی تھی تیسرے فارسی دیوان بھی تھا۔ اور رسالہ فیض میر بھی تھا۔ اس گنج باہ اور د کے ملتے ہی مجھے خیال ہوا کہ جس جگہ تے سے میں نے اپنی آنکھیں روشن کی ہیں اس سے ارباب ذوق کی نگاہوں کی بھی صیافت کر دل ”ذکر میر“ کی اشاعت طے ہو گئی۔ کتاب تلاش کیا گیا۔ مقدمہ لکھنے کا سامان ہونے لگا۔ یہاں تک کہ کتاب کی نقل بھی ختم کے قریب پہنچی لیکن اس کی اشاعت کی سعادت میری قسمت میں نہ تھی۔ یکایک رسالہ ”اردو“ نے خبر دی کہ انجمن ترقی اردو عقرب ”ذکر میر“ کو شائع کرنے والی ہے۔ غرض کہ میری یہ محنت رائیگاں ہوئی اور دل کی ایک آگ بجھ کر رہ گئی۔ مگر میرے لئے یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ اس سے پہلے بھی کئی مرتبہ ایسا ہو چکا تھا کہ کسی کام کو شروع تو میں نے کیا لیکن ختم کسی اور نے کر دیا۔ بہر حال ”ذکر میر“ شائع ہو گئی اور دنیا نے دیکھ لیا کہ جو قلم اردو نظم کے میدان میں کوثر اور سلیمیل بہاتا تھا وہ فارسی نثر میں بھی کیا کیا گلکاریاں کرتا ہے۔ ”نکات اشعار“ نے میر کی فارسی انشا پردازی کی سندیں جو محض

۱۔ تذکرہ سراپا سخن صفحہ ۲۶ - ۲۷ فہرست کتب خانہ اودھ مرتبہ ڈاکٹر اسپرنگر ”صفحہ ۶۲“ مرتبہ ۶۷

۲۔ رسالہ ”اردو“ بابت اپریل ۱۹۲۶ء

پیش کیا تھا اس پر ”ذکر میر“ نے ایک ٹھلور لگا دی۔

”ذکر میر“ کی اشاعت کو میرے ہاتھوں نہیں ہوئی لیکن میر مقصد تو ایک حد تک پورا ہو ہی گیا۔ اب میر کی بقیہ غیر مطبوعہ کتابوں کی اشاعت کی فکر کرتی۔ خدا کا شکر ہے کہ ”فیض میر“ کی اشاعت کا وقت بھی آگیا میر کی جتنی تصنیفوں کا پتہ لگ چکا ہے ان میں اب صرف دو کا شائع ہونا باقی رہ گیا ہے۔ ایک تیر کا فارسی دیوان۔ دوسرے ایک عشقیہ قصہ فارسی نثر میں۔ یہ وہی قصہ ہے جس کو میر نے اردو نظم کے لباس میں بھی مثنوی پر عیش و نشاط کی صورت میں پیش کیا ہے۔

”نکات الشعرا“ اور ”ذکر میر“ دو آئینے ہیں کہ میر کی سوانح نگاری کے جوہر دکھاتے ہیں۔ اگر میر کے قلم کی زلفا زلفا تصوف اور الہیات کی دشوار گزار ازمنہوں میں سمجھنا ہو تو ”فیض میر“ پڑھیے۔ ”فیض میر“ ایک مختصر رسالہ ہے مصنف نے نہایت مختصر حدود و احوال کے بعد لکھا ہے۔

”بیگو فیض میر محمد تقی تخلص بہ تیر کہ دریں را م فیض علی سپرین دون

خواندن ترسل پیدا کردہ بود۔ نہ احکامات غمناک متعین نواہد بیار را با نذک

فرست نگاشتم و مراعات اعمال و منودہ نام نسخہ ”فیض میر“ گذارم۔“

یہ عبارت بتاتی ہے کہ میر نے یہ رسالہ اپنے بیٹے فیض علی کے لئے لکھا اور فیض کے نام کی رعایت سے اس کا نام ”فیض میر“ رکھا۔ میر صاحب! سبحان اللہ! سبحان اللہ! آپ کے ذوق لطیف اور حسن تلاش کی داد کون سے سکتا ہے؟ کتاب کس نے لکھی؟

سہ تیر کے فارسی دیوان کا ایک علمی نسخہ میر کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اور دوسرا میں نے سبحان اللہ علی صاحب! میں گو رکھپور کے کتب خانے میں دیکھا تھا۔ موصوف نے اپنی بیشتر کتابیں سلم یونیورسٹی علی گڑھ کو عطا فرمادی ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ دیوان اب اسی یونیورسٹی کے کتب خانے میں پہنچ گیا ہو۔

۲۵ رسالہ ”تیرنگ“ راہپور کے میر بن بن بن جولانی ۱۳۹۷ھ میں شائع ہوا تھا۔ اس قصہ کے چند اقتباس موجود ہیں۔

کس کے لئے لکھی اور کس موضوع پر لکھی۔ مذاق سلیم ان سب باتوں پر نظر کرتا ہے اور اس نام کے قریب لیتا ہے۔

تیسرے کے ایک بیٹے میر عسکری عرف میر کو عرش لکھنؤ میں رہتے تھے۔ نسلخ کا قول ہے کہ ان کا تخلص پہلے ترا تھا پھر عرش ہوا۔ ان کے نام سے تو اکثر لوگ افسانہ بن کر لکھتے ہیں۔ میں بھی ان کا ذکر کرتا ہوں۔ ان کے شاگردوں میں شیخ محمد جان شاد لکھنؤی سب سے زیادہ ممتاز تھے۔ شاد کو یہ فخر حاصل تھا کہ انھوں نے لڑکیوں میں اپنی ایک نعل حضرت تیسرے کو بھی دکھائی تھی اور اس فخر کے انہماک کے لئے وہ اپنے کو پیر و میر کہا کرتے تھے۔ یہ طرہ افتخار ان کی دستار کمال پر ایسا پھبکا کہ آج تک انھیں لفظوں سے انکا پتا دیا جاتا ہے۔

عرش کے علاوہ تیسرے کسی دوسرے بیٹے کا نام مشہور نہیں ہے فیض کے حال میں اکثر تذکرے خاموش ہیں۔ نسلخ نے ان کے بارے میں صرف یہ چند لفظ لکھے ہیں:-
 ”فیض تخلص میر فیض علی طاعت میر تقی میر مرقم لکھنؤ“
 اور ان کے تین شعر نقل کئے ہیں:-

کہہ دیا سب سے جو کہ تھا معلوم دل ترا حوصلہ ہوا معلوم

شوق میں ترے کنا و دوس کے لئے بھرن مہج کے مانند بھرتے ہیں سب غرض ہم

یہ ترک شہم تھے مست ہیں جان و دل کہ سو ہے ہیں تلے سر کے رکھ کمانوں
 شیفہ کا بیان ہے کہ میر فیض علی فیض پسر میر تقی مرحوم وزیر الممالک کی سرکاری
 اپنے باپ کے ساتھ بسر کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ سخن دربی کا غرور ان کو بہت تھا۔ لیکن

۱۔ تذکرہ سخن شعرا ص ۳۲۳-۲۴ آب بقا ص ۳ و ص ۴۱ سخن بمثال (دیوان شاد) دیا ہے۔
 ۲۔ سخن شعرا ص ۳۴۶

میری نظر سے ان کا کوئی شعر ایسا نہیں گزرا جو ان کے دعوے کا ثبوت ہوتا۔ شاید ان کی نازش باپ کی شاعری کی بنا پر ہو۔
مصطفیٰ میر فیض علی سے بخوبی واقف تھے اس لیے ان کے بارے میں ان کا بیان سب سے زیادہ جبر ہے۔ لکھتے ہیں:-

”فیض کا قصہ میر میر محمد تقی تیر جو ان صلاحیت شاعر است بقتضائے
موزونی طبع کہ موردنی است گاہ گاہ ہے بوضع خاندان خود لب بزم زمرہ خیمہ
می کشاید و اندکے حصہ از عجب پدرم وارث“

مصطفیٰ نے فیض کی چار نظموں سے چند شعر بھی دیے ہیں جو ذیل میں نقل
کئے جاتے ہیں:-

دہانی تو نے میری اپنی ہی ضد پیدا کی	کہیں ایکس سے ہم جا کر تیری نوک لیا کی
شب وصل کی اتنی یادوں کو الٹی سے کاٹی	ہمارے اپنے ان زرد میان تلوار رکھی
گذرت جب تباندازے نکلا ہی کی تیرے	ہماری خاک اس کو چے میں تو کب جبار کی
بنائے اصناف قدرت کیا کیا بچوں گل تو	مے اس گلبدن میں کچھ اور اسے جلا رکھی

دو دریاں تیرے آنکھ میں تو حشر ہم	جام غالی نے ہو کیا اتنے نہیں ہم
مفر و لاتے نہیں دلید مویاں عشق کے	سایہ بال ہمارے یار ہیں پاؤں شرم
بے زبانی کی نہ چھو و جہم سے کوئی....	چوٹ کچھ ایسی لگی دل پر کہ غیاں خوش ہم
شوق میں تیرے کناروں کے بے جوشن	موج کے مانند ہوجاتے ہیں سب غرض ہم
دل نہیں ہٹا کہ چپ کر دیکھ لیں تو فیض	عمر گزری ناکسی سے اپنی ہیں پوش ہم

لے گلشنِ نیا ص ۱۵۲۔ مصطفیٰ کے تذکرے کا ایک قلمی نسخہ برصغیر ہندوستان کے لکھنؤ کے کتب خانے میں موجود ہے۔

گل کھائے جنھوں کے لئے جہنم ہے دو پہول بھی تھلا گئے مہر پر
یاری کی مت امید رکھا کر قیب سے اکس ہی ناقوان ہوں بھاری ہزار پر
کیا کیا میوہ رکے سر تیر پھر گئے کچھ ان دنوں نہیں ہے ترا دل شکار پر
فیض ساری صوفیں ہیں مٹنے والیاں مت بھول آہ یہاں کے تو نفس و نگار پر

روش بھائی ہو کیا نوجھوت گھنڈوں کے لئے آئینہ دیکھا کرتے ہیں اپنی بہاؤں کو
نہیں معلوم کس شکار قمر کی آہ نکلتے ہیں کہ ساری رات آنکھوں میں گنتی تیروں کو
خدا جانے کہ تجھ سے فیض کیا اسکو ہے بیزاری
جہاں دیکھا تجھے اس نے پکارا اپنے یاروں کو

تیر کے دو بیٹے تو شاعر تھے ہی۔ اگر تذکرہ ”شمیم سخن“ کی روایت صحیح ہے تو تیر
کی ایک بیٹی بھی صاحب دیوان شاعرہ تھیں اور یکم خلاص کرتی تھیں۔
تیر کی عبارت جوا و نقل کی گئی ہے اس سے معلوم ہو چکا ہے کہ ”رسالہ فیض میر“
میں پانچ حکایتیں بیان کی گئیں ہیں۔ لیکن یہاں حکایت سے مراد نہ بادشاہوں و روزیوں
کے قصے ہیں نہ دیوؤں اور پریوں کی کہانیاں ان حکایتوں میں تیر نے اللہ والوں کے حالات
اور پریوں کی کرامات بیان کی ہے اور جو کچھ لکھا ہے وہ سنی ستانی نہیں آنکھوں دیکھی باتیں
ہیں۔ یہ واقعات ہوں یا تیر کی خوش اعتقادی کے کرشمے۔ بہر حال ان کی روشنی میں تیر
کی ذہنیت صاف نظر آتی ہے۔ اور واضح ہو جاتا ہے کہ شاعروں کے تیر حضرت تیر اکبر
فقیر منشن بزرگ تھے۔ صوفی درویشوں سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ ان کی خدمت کو
اپنی عزت اور ان کی دلجوئی کو فرض انسانیت سمجھتے تھے۔ ان کو خدا رسیدہ جانے اور صاحب
کرامات مانتے تھے۔ تصوف اور انبیات کے مسائل سے بڑی دلچسپی تھی۔ ان کو غور سے سنتے

۱۔ شمیم سخن صفحہ ۲۔ ۳۔ میر خود کہتے ہیں۔ ۴۔ گریہ ہوں میں تو جاں پر شاعروں کا پیر ہوں۔

تھے اور سمجھنے اور یاد رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ جبکی تربیت میر علی متقی اور میراٹھ اللہ کی گود میں ہوئی ہو اس کی طبیعت کا اندازہ اور کیا ہوتا۔

تیسری شاعری کو بخوبی سمجھنا ہو تو تیسرے کو سمجھئے۔ اور تیسرے کو سمجھنا ہو تو ”ذکر میر“ اور ”فیض میر“ پڑھیے۔ حقیقت یہ ہے کہ تیسرے کلام کی تہ کو پہنچنے کے لئے ان دونوں کتابوں کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ”ذکر میر“ اگر تیسرے ماحول کا صحیح نقشہ ہے تو ”فیض میر“ اُن کی سیرت کی سچی تصویر۔ اس کے علاوہ اس کتاب سے صوفیوں کا انداز طبیعت پر داز خیال اور طرز کلام بھی خوب سمجھ میں آتا ہے۔ اس لئے عشق حقیقی کے معاملات اور تصوف کے خیالات جو ہماری شاعری کو زینت دیتے ہیں اُن کے ذہن نشین کرنے میں بھی اس رسالے سے بہت مدد ملے گی۔

تیسری معاشرت، حالات زندگی اور تعلقات خاندانی کے بارے میں اس رسالے سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ تیسرے یہاں ایک غلام اور ایک بوڑھی خادہ تھی۔ منہ ہاتھ دھونے کے لئے طشت اور آفتابہ استعمال کرتے تھے۔ شہسواری جانتے تھے مگر گھڑیں گھوڑا نہ تھا۔ ”اکبر آباد“ کو چھوڑ کر دہلی میں رہنا شاق تھا۔ انکے ایک بیٹے فیض علی تھے اور ایک عزیز محمد حسین کلیم تھے جو اسحق خاں شہید کے چھوٹے بھائی مرزا محمد علی کے یہاں پچاس روپے ماہوار پر نوکر تھے۔

انھیں محمد حسین کلیم کے بارے میں تیسرے نے ”نکات الشعراء“ میں لکھا ہے کہ شاہجہان آباد کے رہنے والے ہیں۔ سپاہی پیشہ آدمی اور بچے کے زبردست شاعر ہیں۔ صاحبِ دیوان ہیں۔ قصیدے، مخمس اور رباعیاں بھی کہی ہیں۔ ان کا طرز کسی کے طرز سے نہیں ملتا، لیکن اکثر زرا بیدل کی زبان میں باتیں کرتے ہیں۔ ان کے ہتھ دار شعروں کے سمجھنے میں فہم عاجز ہے۔ ان کی طبع رواں سیلاب کی روانی رکھتی ہے اور ان کی فکر سراسر آسمان کی

اُس پانچل جاتی ہے۔ فارسی میں ایک کلیم گزرا ہے لیکن فقیر کے نزدیک کلمہ ختم نہیں بندے کو ان کی خدمت میں جو قرابت قریبہ حاصل ہے اُس سے قطع نظر ان کے ساتھ ایک دلی خلوص رکھتا ہوں۔ اکثر اس پہچان کے حال پر شفقت فرماتے ہیں۔ خدا کو سارا کلمہ یہ تیسرے اس بیان سے بھی یہ معلوم ہو گا ان میں اور کلمہ میں کیا قرابت تھی تیسرے کلیم کو دیکھا تھا۔ لکھتے ہیں کہ جو ان محدث شاہی گنہ گوں اور از قدس میر سے قرابت قریبہ رکھتے تھے میر انصاف نے بھی کلمہ کو تیسرے قرابتوں میں لکھا لیکن ان کا رشتہ نہیں بتایا ہو۔ شیفیتہ نے کلمہ کو تیسرے بہنوئی اور ان کے بیٹے میر محمد حسن عرف میر حاجی بخاری کو میر کا خواہن زادہ لکھا ہو۔ تذکرہ سراپا حسن کے مولف محسن نے بھی بخاری کو تیسرے کا خواہن زادہ بتایا ہے۔ لیکن کلمہ کے دوسرے بیٹے میر محمد حسن محسن کو تیسرے کا برادر زادہ لکھا ہے۔ حسن اور شیفیتہ نے بھی محسن کو تیسرے کا برادر زادہ بتایا ہے۔ لیکن کلمہ کا بیٹا نہیں لکھا۔ محسن کے نام میں ان دونوں کے یہاں کچھ اختلاف ہے۔ حسن نے ان کا نام شیخ محمد محسن اور شیفیتہ نے میر محسن لکھا ہے۔

محمد حسین کلیم کے بارے میں مختلف تذکروں سے جو کچھ معلوم ہو سکا وہ یہ ہے کہ سلم اللہ بنو شاعر میں شمار کئے جاتے تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ نثر اور نظم دونوں پر قدرت رکھتے تھے۔ شیخ محی الدین ابن عربی کی کتاب "فصوص الحکم" کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ ایک سالہ یا بقول تمام کئی رسالے عروض و قافیہ پر لکھے تھے۔ ایک دیوان اور چند ٹوئیاں بھی ان کی تصنیف سے تھیں۔ ان کے قصیدوں اور غزلوں کے شمار کی تعداد میں ہزار کے قریب تھی۔ آوی قابل تھے۔ علم عروض اور فن شعر کے ماہر تھے لیکن کلام بے نمک اور مشکل تھا اس لئے مشہور نہ ہوا۔ محسن لکھتے ہیں کہ کلیم میر تقی میر کے شاگرد تھے اور انھوں نے ابن عربی کے اکثر رسالوں کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ لیکن ان کا

۱۔ نکات الشعر ص ۴۵۔ ۲۔ گلشن نیجا ص ۴۰۔ ۳۔ سراپا محسن ص ۱۵۔ ۴۔ سراپا محسن ص ۹۲

۵۔ تذکرہ میر حسن ص ۱۷۴۔ ۶۔ گلشن نیجا ص ۱۷۲

یہ قول صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ قائم کا بیان تو یہ ہے کہ فصوص کا ترجمہ اردو نظم میں کر رہے تھے لیکن بعض عوارض کے سبب سے اس کام کو ترک کر دیا۔ میر حسن نے انکی اردو نثر کی ایک کتاب سے ذیل کے چند جملے بھی نقل کئے ہیں جو بادشاہ احمد شاہ کے نائبینا ہو جانے کے متعلق لکھے گئے تھے۔

”کل کے دن تھے پادشاہ اور وزیر۔ کچ کے دن ہو بیٹھے ہیں اندھے ہو

بصیر۔ ایسی دولت سے رہنا روزنہار۔ فاعتبر و یا اولی الا بصار“

میر حسن نے کلیم کو ”شاعر زبردست و مشاق قدیم“ قائم نے ”پهلوان میدان سخن“ لطف نے ”کلیم طور سخندان“ اور شفیقتہ نے ”کلیم طور معنی پروری مسیح معجزہ مخدومی“ لکھا ہے۔ کلیم کی تاریخ وفات کسی تذکرے میں نہیں ملی صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ ”فیض میر“ اور ”نکات الشعرا“ کی تصنیف کے وقت زندہ تھے لیکن میر کی زندگی ہی میں ان کا انتقال ہو گیا تھا۔

میر نے ”نکات الشعرا“ میں کلیم کے بہت سے شعر دیے ہیں۔ ان میں سے چند یہاں نقل کئے جاتے ہیں:-

آتی جو دل چلقل میناے اشکست وہ دن گئے کلیم کہ پیشہ رنگ تھا

دراز می شب چراغ زلف یار کلیم تو مجھ سے پوچھ کہ کاٹی جرات آنکھوں میں

محمد حسین کلیم کا حال ذیل کی کتابوں میں دیکھیے:-

(۱) نکات الشعرا صفحہ ۴۵ - (۲) فیض میر صفحہ ۱۶۳ (۳) تذکرہ میر حسن صفحہ ۱۶۳

(۴) گلشن ہند صفحہ ۱۴۵ (۵) سرائی سخن صفحہ ۱۰۵ (۶) گلشن ہند صفحہ ۱۶۳ (۷) خزان نکات صفحہ ۴۳

تجھے برقِ خارسے کام کیا جو جیسا ہے حق کو تلفتِ ذکر
یہ ازل کے دن سے نصیب ہے کھٹ پائے ابدِ دار کا

اب ہم شہزادی سے مجھے کاروبار ہے ہر دم مرے حساب سے روزِ شمار ہے

نورِ جن بکن نہیں کسی کی داؤ کو پونچے غرض تم مرنے چکے احوال ہم فرماؤ کو پونچے

تیسرے کو فارسی زبان پر جو عبور تھا اور فارسی شعر لکھنے کی جو قدرت تھی وہ ان لوگوں
پیشہ نہیں ہے جنہوں نے تیسرے کی خود نوشتہ سوانحِ عمری ”ذکرِ میر“ اور ان کا تذکرہ ”مکاتِ شہزادہ“
دیکھا ہے۔ تیسرے کے ہمعصر بھی ان کی شہزادگی کو قاری کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ میر جن نے ان کی
نظم کے ساتھ تشریح بھی تعریف کی ہے۔ لکھتے ہیں۔
”چراغِ شہزادِ روشن و ساختِ نقشِ گلشنِ لعل“

میر بالعموم مقفی عبارت لکھتے ہیں لیکن قافیہ کے التزام سے عبارت کی شگفتگی
بسیا خشکی اور روانی میں فرق نہیں آتا۔ شاید کہیں کہیں کچھ تصنع پیدا ہو گیا ہو لیکن زیادہ تر
عبارت کا حسن بڑھ جاتا ہے۔ ہم قافیہ فقروں اور جملوں کی قید سے عبارت میں اکثر نقص
پیدا ہو جاتا ہے کہ ہر فقرے اور جملے کے بعد جو دوسرا جوابی فقرہ یا جملہ آتا ہے اُس میں
کبھی پہلے فقرے یا جملے کے مفہوم کی سچا تکرار ہوتی ہے اور کبھی بے ضرورت لفظوں کی
بھرتی ہوتی ہے۔ اس سے عبارت میں تصنع، طوالت اور سستی پیدا ہو جاتی ہے لیکن
تیسرے کے یہاں نقص نہیں ہے۔ ان کے یہاں جوابی فقرے اور جملے بھی ٹپتے ہوتے ہیں۔
اور اپنا مفہوم علیٰ ہر رکعتے ہیں۔ اس کے علاوہ جس عبارت میں بڑے بڑے جملوں کے آخر میں

قافیہ لایا جاتا ہے وہ اکثر بے لطف معلوم ہوتی ہے لیکن میر کے یہاں چھوٹے چھوٹے جلوں
بلکہ دو لفظی اور سلفی فقروں کے بعد قافیہ آتا ہے تو عجب ہمارو دکھاتا ہے۔ چند مثالیں خطہ ہوں۔

”پسر وراخون گچر و خودش بخواری میر و۔ نگہاں آتش دراختہ۔ برکم باش پڑ
براختہ۔ ازمن آمار ناند۔ اینجا دیار ناند۔ آبادی غیرت وادی شود۔ مار بر عصا راہ رود۔
مردان تباہ۔ ظاہر سیاہ۔ ازین سرتابہ آں سرور یاد۔ ایں باہم شستہا افسانہ بجایا
آب برد۔ ایں جاقو نہ پرد۔“

”آں سرمایہ جانہا کہ مقصود دلہا ست آئینہ دیش دارو۔ و سرے باخودش
گرم تاشاے خود اوست۔ و محسن را بے خود۔ اگر آںسان ہنم روی بے پروا ست۔
ور خاک شوی ہاں گرم متلفا میر گئی اور گنہا دارو۔ و ساز و حدش آہنگما۔
شفیق یادی و ہذا رنگ آتش۔ گل سیکوید کہ کل بجالش۔“

”فمیدی از براس پیہ مقصود ہلکا راست۔ دل تنگ چرا نشد کہ عالم
ہمہ یار ست۔ بر خیز و سیاحت کن۔ خوش باش و فراغت کن۔ بر خاتم ہمراہ شدم
آگاہے بود آگاہ شدم۔“

”خدا طرفہ خود آراست۔ غریب و لبر خود ناست۔ گرو راہش قیامت
انگیزد۔ طرز خرامش بلا ہاریزد۔ کار او پیچ ہنم در نیاید۔ دانش اعتراف معجز
می نماید حیران کار خرد مند۔ و عجب وقت پسند۔ او سر گرم کار۔ فکر و آزار۔
آگاہ نا آگاہ۔ دلیل گمراہ۔ ادراک و فہم۔ ایں جا ہمہ وہم۔“

تیسرا تہی شرمیں عام طور پر قافیہ کا التزام کرتے ہیں لیکن ایسا نہیں ہے کہ قافیے کی تلاش میں مطلب کی راہ بھول جائیں۔ اور نہ یہی ہے کہ بغیر قافیے کے قدم آگے نہ بڑھائیں ایسے جملے اور فقرے بکثرت ہیں جن کے جوابی جملے اور فقرے نہیں لکھے ہیں۔ اسکے علاوہ کہیں کہیں دُور تک شریکاری لکھتے چلے گئے ہیں۔ مثلاً:-

”یا آنکہ عویاد اکسی حی بود اما ربط درستے پشعرو شاعری داشت۔ یکے دم صبح مرا خواست۔ چوں حاضر شدم گفت کہ خفقان بشارت دارم۔ وادھے نہ میشد شعر اسے عاشقانہ بخوان کہ ناز گریم۔ اتفاقاً اس شعر از زبان من برآمد۔ بسر پیش دل نوشکیب من تاش کہ از براسے پندین بہانہ می طلبید دست بر دل نہاد و غش کرد۔ مردمان برد و ویش برداشتہ اندرون خانہ بردند اراں یود سیر دل نیارد۔ دوسرہ روز حال عجیب داشت۔ گاہ غش و گاہ ہے افاقہ۔ آخر درگزشت۔ قیلے کریش بیامرزاد“

توصیفی فقروں کے بنانے میں ہمیر کو بڑا کمال تھا۔ وہ جب کسی کے اوصاف بیان کرنے پر آتے ہیں تو چھوٹے چھوٹے فقرے پے در پے لکھتے چلے جاتے ہیں۔ ذیل کی مثالیں ملاحظہ ہوں:-

”اسند و پوانہ ساکن ویرانہ۔ سالک مجذوب۔ درویش خوب زند

بوریا پوش۔ چوں بجز درجوش“

”مروے بود کامل۔ ہمدن دست و دل۔ بالابلند۔ وقت پسند گرم

جوش۔ سراپا پوش۔ چپان اختلاط۔ خوش ارتباط۔ وضع مربوط۔ حال

مقبوط۔ دل بایار دست درکار۔ قائم البیل صائم النهار.....

رواز و نیاز یافتہ۔ عارف قرار یافتہ..... چادر بردوش۔ بابک

شروش۔ پابے نفس سر حیاں۔ گاہے خداں گاہے گریاں۔“

”دلیل راہ عرفان۔ میاں شاہ بہان۔ دست از دنیا برداشتنہ قدم
براہ فنا گزاشتنہ۔ آوارہ منزل رسیدہ۔ بیہ گیم سیر در کشیدہ۔ سفید گوہر پہنہ
تن۔ با معنی در یک پیرین۔“

تیسرے فلسفہ الہیات کے مسائل سے کچھ پی تو تھی ہی وہ اُن کو بڑی خوبی سے
بیان بھی کر سکتے تھے جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے ظاہر ہے:-

”لذت دریافت چیزے ملائم است۔ دالم دریافت چیزے منافی آں۔
ہر قوت را از قوتہا درکات لذت دالم است بحسب آں قوت۔ چنانکہ لذت
باصوہ درویدین محبوب ولذت سامعہ در سماع آواز خوب۔ چنانکہ درک عظیم تر لذت
قوی تر۔ و اگر از اعضاء است برنج و الم زیاد است۔ چوں پنج مددک شریف تر
از ذوات و صفات واجب الوجود نیست پس پنج لذتے لذت تر از معرفت او
بناشد۔ و قوتہا سے جسمانی بادیان می رود یعنی آفرنائے آں باطل می شود۔
قوت عقلی کہ لذت دالم را می داند با نفس نامطقہ باقی می ماند۔ اور اک نفس
متعلق بہ بدن قاصر و مجبور در مشاہدہ جمال او ناظر۔“

”در اثبات بعث و حشر و لائل بسیار است۔ اما نحو نفس بہاں بدن
و شوار است۔ مثلاً آدمی مرد و خاکش ہمہ خورد۔ پس از روزگار طویل
اجزلے ارضی بہ نبات تبدیل نبات غذلے حیوان شد و حیوان غذلے انسان۔
اگر ہمہت بہ حشر و گمارند کد ادم صورت با نرند۔ مہمہ نفوس مفارقہ را غایت۔“

و ابدان و مادہ را نہایت۔ اگر حشر کنند وہ قسمت مواد گراہینہ نفوس از مواد
البدنیہ بیشترین۔ حقیقت جان آدم قایم است بذات نجوین
و گفتگوئے قالب در اینجا بر قالب زدن۔ گمان بر کہ معنی مرگ نیستی جان جزو
است۔ این نقطع تصرف او از قالب ناچیز است معنی بعث و حشر آن باشد
کہ جان را قالب ہماں باشد۔ قالب کہ پیش نیست از بدل آن چہ
میان است۔ رد و بدل با سوار است۔ سوار خود ہماں است۔

”بہشت و دوزخ کہ قالب در آن شریک است معارف است۔
حاصل یکے حور و قصور و انہار و انہار۔ حاصل دیگرے نہر و زوم و مار و مار۔
و بہشت و دوزخ روحانی یعنی لذت و الم جانی۔ حاصل آن دریافت مصوات
و مشاہدہ آل ماہ تمام۔ حاصل این شرم و تجالت و شوخی و آلام حکما میگویند
کہ نفس بعد موت لذت عظیمی است کہ لب بہ صیفت او متوال کشادہ یا دوزخ
ایسے است کہ شرح آن متوال داد۔ اشارت یہیں دو حال است نفوس
کاملہ را لذت دوام ناقصہ الحج و الم دمام۔“

تیسرے قبضے میں فارسی لفظوں اور محاوروں کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ اور ان کے
استعمال پر ان کو جو غیر معمولی قدرت حاصل ہے اس کے ثبوت میں کوئی مثال پیش کرنا ضروری
نہیں معلوم ہوتا ہے۔ کتاب کا ہر صفحہ اس پر شہادت مہیا ہے۔
”فیض میر“ کا زامہ تصنیف نہیں معلوم ہو سکا۔ اتنا پتہ تو چلتا ہے کہ تیسرے یا چارویں
میں مستقل سکونت اختیار کر سنے کے بعد۔ میر محمد حسین کلیم کی زندگی میں۔ اور میراں سعید خاں کے
انتقال کے بعد لکھا لیکن کلیم اور سعید خاں کے انتقال کی تاریخ بھی معلوم نہیں۔ ورنہ اس

رسالے کی تصنیف کا زمانہ معین کرنے میں کچھ مدد ملتی۔

رسالہ ”فیض میر“ کا جو نسخہ میر کے کتب خانے میں ہے وہ یہ خط بھی ہے اور کرم خوردہ بھی۔ اس کے پڑھنے میں پوری کوشش کی گئی پھر بھی بعض لفظ مشتبہہ گئے جیسا تھا کہ اگر اس سالے کا کوئی دوسرا نسخہ مل جائے تو اس سے مقابلہ کر کے مشتبہ مقامات کی تصحیح کر لی جائے۔ خدا خدا کر کے پتا لگا کہ رام پور میں ایک صاحب کے پاس یہ سالہ موجود ہے۔ کامیابی کی صورت جو نظر آئی تو میرا شوق مجھ کو رام پور بھیجے گیا لیکن انتہائی کوششوں پر بھی رسالے کا مقابلہ ممکن نہ ہوا۔ مقابلے کا کیا ذکر مالک رسالہ نے واقعہ حال لیگوں کو اپنا نام بتانے کی بھی اجازت نہیں دی۔ بہر حال میں پروفیسر سید محمد تقی صاحب شادمان اور مولوی عزیز اللہ خاں صاحب مدیر رسالہ ”نیرنگ“ کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اس معاملے میں کافی کوشش کی اور مالک رسالہ کا بھی کچھ اچھے طریقے کی بدولت انسانی فطرت کا ایک نیا پہلو پیش نظر ہو گیا۔ اب اس کتاب میں جو غلطیاں ملیں ان کا دوسرا ناظرین مجھ کو نہیں بلکہ انھیں رام پور کی حضرت کو قرار دیں۔ جنھوں نے مجھ کو ان غلطیوں کی تصحیح کا موقع نہ دیا کسی نے خوب کہا ہے۔

خدا جزاے بہاناں دہد کہ چارہ دل بیک نگاہ نہ کردند و میتوانستند

دو فیض میر“ فارسی میں ہے اور فارسی بھی ایسی جس کا سمجھنا بہت آسان نہیں۔ اس لئے کتاب کی نفع رسانی کا دائرہ وسیع کرنے کی غرض سے اس کا خلاصہ اردو میں لکھا جاتا ہے۔ یہ خلاصہ کیا ہے کتاب کا آزاد ترجمہ ہے جس میں کہیں کہیں کچھ جملے بے ضرورت سمجھ کر چھوڑ دیے گئے ہیں۔

پہلی حکایت

ایک دن میں ایک مشہور درویش سے ملا جس کا نام شاہ ساہتا تھا اور چرون رات اشفاق کے عالم میں رہا کرتا تھا۔ بڑی سرمایہ سے پیش آیا اور کہنے لگا کہ تم اس قدر پریشاں حال کیوں ہو۔ اگر تمہارے دل کو اس سراپا ناز سے تعلق ہے۔ تو خود اپنے آپ پر نظر رکھو کیونکہ

باوجود اس تنہا اور تقدس کے وہ ایسا تعلق رکھتا ہے کہ اُس میں اور تم میں کوئی فرق نہیں کیا جاسکتا۔ گو کہ وہ اپنے کمالِ ظہورِ حق کی وجہ سے آفتابِ نصیحتِ انہار کی طرح حجاب میں ہے لیکن دُنیا کا کوئی ذرہ اس کے پرتوں سے محروم نہیں ہے۔ غور کرو اور اپنی حقیقت کو سمجھو۔ تم خود ہی اپنا مقصود ہو۔

شام کے وقت شکیزہ کندھے پر رکھے ہوئے بازار میں آنا تھا اور آواز دیتا تھا کہ لے ہستی کے کم آب دریا کے ساحل پر پیاسے رہنے والو اگر تم میں سے کوئی اپنے لب ترک کرنا چاہتا ہو تو آئے۔ جب لوگ اس کے گرد جمع ہو جاتے تھے تو کسی کو دودھ اور کسی کو شکر کا شربت پلاتا تھا۔ ایک دفعہ ہیرات گئے مجھ سے کہنے لگا کہ اگر کہیں سے جو کی روٹی ملتی تو میں سیر ہو کر کھاتا۔ میں نے اپنے گھر آیا سب لوگ سو گئے تھے صرف ایک بوڑھی غلامہ جاگ رہی تھی میں نے اُس سے روٹی مانگی اُس نے بہت جبرِ بُرہنہ کر دی۔ جب میں وہ روٹی اُس دہیشت کے پاس لے گیا تو وہ کہنے لگا کہ یہ آدمی کے کھانے کے قابل نہیں ہے۔ اس پر ایک کُتیا بھونکی ہے۔ اسے لے جاؤ اور کتوں کے آگے ڈال دو۔ غرض کہ اُس نے وہ روٹی کسی طرح نہ کھائی اور مجھے اس بات پر بڑی حیرت ہوئی۔

ایک بوڑھی تلین اس کی حقیقت بھی اکثر اس کے یہاں روٹی کھالیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ اس فقیر ایک حالت طاری ہوئی کہ بندے سے بندِ جدا اور سرخو میں معلق۔ بڑھیا حالتِ بیکار کر چینی لگی کہ اسے مجھے والو کسی نے ”میں ساہا“ کو قتل کر ڈالا۔ ایک ہنگامہ برپا ہو گیا اس شور و غوغا سے رویش اپنی اصلی حالت پر آگیا۔ اس نے دونوں ہاتھ زمین پر پٹکنا اور نفرین کرنا شروع کیا۔ کہ جس کسی نے میرا یہ راز فاش کیا ہے اُس کا رونا کاج ہی رات کو قتل ہو جائے۔ وہ خود قتل کی موت مرے۔ ناگہاں آگ لگ جائے میرا نشان نہ رہے یہاں آدمی کا نام نہ رہے۔ تباہی ویرانہ ہو جائے۔ ایک سانپ کا ادھر سے گزر رہا آدمی تباہ اور گھر بیاہ ہو جائیں۔ یہ محلہ برباد ہو جائے اور یہاں ایک چڑیا تک نہ دکھائی دے۔

اتنے میں دن ختم کے قریب پہنچا۔ درویش نے منہ ہاتھ دھو کر نماز پڑھی۔ اور
 مجھ سے ہر بانی سے کہا کہ اے عزیز کج شام سے پہلے ہی چلا جا۔ فقیر کے لئے تشویش کا
 سبب نہیں۔ مجھے دکھائی دیتا ہے کہ یہ محلہ نزول حادثات کا محل ہے۔ قریب کہ عافیت
 یہاں سے رخصت ہوا اور مصیبت نازل ہو۔

رات کو کوئی دو سو چوہر تلواریں لئے ہوئے آئے اور ان میں سے دو تین آدمی
 کنڈیس ڈال کر بڑھیا کے کونے پر پہنچے۔ اس کا بیٹا ان سے مقابل ہوا اگر تلوار کے ایک
 ہی وار میں ختم ہو گیا۔ چوروں نے گھروں میں آگ لگا دی اور اطمینان سے ٹوٹ مار کر چلے
 لوگوں نے ڈر کے مارے محلہ چھوڑ دیا اگر ابھی کوئی پناہ کی جگہ بھی نہ ملی تھی کہ دفعتاً کالی گھٹا
 چھا گئی اور ٹوٹ ٹوٹ کر برسنے لگی۔ اس کو ایک پر بھی نہ گزرا تھا کہ پانی کا ایک سمنڈ اُمتڈا ہوا
 جنگل کی طرف سے شہر میں آیا اور مکانوں کو بہائے گیا۔ جب سیلاب دُور ہوا تو عمارتوں کا
 نشان بھی نہ تھا۔ وہ محلہ کھت دست میدان ہو گیا تھا۔

میں حیران و پریشان فقیر کے تنگے کی طرف چلا۔ راستے میں میری نگاہ اُس بڑھیا پر
 پڑی۔ میں نے اُس سے حال پوچھا۔ اُس نے کہا کہ تفصیل کیا بیان کروں۔ فقیر کی فطریں
 نے یہ حال کیا ہے۔ اگر اُس سے ملاقات ہو تو کہنا کہ میں اپنی سزا کو پہنچ چکی۔ اب دعا کرو
 کہ موت میری شکلیں آسان کرے۔ میں نے کہا اطمینان رکھو۔ اگر موقع ملا تو تمھارا پیغام
 اُس تک پہنچا دوں گا۔

ابھی کوئی ایک تیر کے پتے پر پہنچا ہوں گا کہ راستے میں ایک کالا سانپ نکلتی کی
 طرح چلا آ رہا تھا۔ میں سڑک سے ہٹ گیا اور بالابالا فقیر کے منکے پر پہنچا۔ دیکھا کہ فقیر جاہرہ بری
 پہنے شیر کی کھال پہنٹھا ہوا ہے۔ اسکی ہیبت ناک حیثیت نے مجھ پر یہ اثر کیا کہ میرے سر کا پتہ
 لگے۔ اُسکی آنکھوں سے گواچنگاریاں نکل رہی تھیں۔ اور وہ ہر طرف ایسی نگاہ سے
 دیکھتا تھا کہ دیکھنے والے کا پتہ پانی پڑتا تھا۔ مجھ سے پوچھا کہ کہاں سے آئے ہو۔ میں نے

عرض کیا کہ میں اس تازے ویرانے کو دیکھنے گیا تھا۔ اُس بڑھیا سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ یہ سن کر اس نے منہ بنایا اور کہا کہ فضول نہ بلو۔ ایک سانپ گیا ہے جو اس کا کام تمام کر دیگا۔ گھڑی بھر کے بعد خبر آئی کہ بڑھیا تین کو سانپ نے کاٹ لیا میں اس وقت سے حیران ہوا اور خاموش رہ گیا۔ کہنے لگا کہ تم کہو کیوں گئے آج رات کو ہی سانپ مجھ رویاہ کو بھی کاٹے گا۔ میں اب بھی زیادہ حیران ہوا۔ اُس نے کہا کہ فقیر کے غصے کی آگ جب بھڑک اٹھتی ہے تو خشک ترسب کو جلا ڈالتی ہے۔ اب میری زندگی کا وقت بہت کم رہ گیا ہے۔ دو تین یا تین کتا ہوں۔ سنو اور یاد رکھو۔ یہ دُنیا ایک دلکش کارواں گاہ ہے یہاں سے حسرت کے سوا کچھ ساتھ نہیں جاتا۔ افسوس ہے اس شخص کی اوقات پر کہ جو جلد آگاہ نہیں ہوتا۔ شیرانہ زندگی بسر کرو۔ اور آخرت کی فکر کرو۔ وقت جو بھاگا جا رہا ہے اس کو ضائع نہ کرو۔ افلاطون باوجود اس کمال کے مسافروں کی طرح زندگی بسر کرتا تھا اور گھڑی گھڑی روتا تھا۔ ایک شاگرد نے اس کا سبب پوچھا۔ اُس نے جواب دیا کہ موت کا مرحلہ جس کو دیش ہو وہ کیڑے کنہ روئے۔ سمجھو کہ وہ سرمایہ جان جو دلوں کا مقصد ہے اپنے میدان میں مصروف۔ اور اپنے سرمایہ میں مجھ ہے۔ اگر ساتویں آسمان پر اپوچ جاؤ تو بھی بے پرواہ۔ اور اگر خاک ہو جاؤ تو بھی متغنی ہے۔ اس کی بے رنگی میں رنگ ہیں۔ اور اس کے ساز و حد ہیں آہنگ ہیں۔ وہ پردہ کثرت میں توا سازی کرتا ہے۔ ششجوت سے اس کی آواز آتی ہے۔ موت کا ذکر کرتے رہو اور قبرستان میں جایا کرو۔ تاکہ اپنے جانے سے غافل نہ رہو۔ اور غلامانہ کھیل کی طرف مائل نہ رہو۔ جاؤ اب شام ہوئی مجھ کو بھی چلنے کی فکر ہے۔ امید ہے کہ صبح کو میرے جنازے پر آؤ گے اور نہات کی صحبت کا حق بھول نہ جاؤ گے۔

تکرار کی مجال نہ تھی میں ناامید اٹھ کھڑا ہوا غم کی شدت سے کچھ کھایا بھی نہ کیا ساری رات بیداری میں بسر کی۔ ابھی صبح بھی نہ ہونے پائی تھی کہ ایک شور اٹھا کہ شاہ سا کو سانپ نے کاٹا اور اس کا کام تمام ہو گیا۔ دل قابو سے نکل گیا پیروں کی طاقت نے

جواب دے دیا۔ ایک دوست کے گھر سے گھوڑا منگوا لیا اور اُس پر سوار ہو کر وہاں پہنچا فقیر کے جنازے کی نماز میں شریک ہوا۔ اس کی میت اسی تازہ ویرانے میں خاک کے سپرد کر دی گئی۔ کیا لکھوں کہ اس فقیر کی موت کا کتنا غم ہوا۔ مہینوں میں اسے سینہ جلا کیا اور بڑوں اس کا خیال میرے دل سے نہ گیا۔

دوسری حکایت

میں نے سنا کہ ممتاز گنج جو اکبر آباد کا ایک محلہ ہے اسکے ویرانے میں ایک خشک و فقیر رہتا ہے جو کبھی دکھائی دیتا ہے اور کبھی نگاہ سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ مجھے اسکے دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ اتفاق سے اُسی دن ویرانے سے اس محلے کی بازار کی طرف اس کا گزر ہوا۔ بازار والوں نے اُسکو دیکھ کر ڈھیلے مارنا شروع کئے۔ اُس نے کہا دیکھو ایسا نہ ہو کہ مجھ کو کوئی گزند پہنچ جائے۔ ورنہ یہ محلہ جل کے خاک سیاہ ہو جائیگا۔ بحث نے طویل کھینچا۔ اور ایک ڈھیلا اسکے کندھے پر لگا۔ ڈھیلے کا لگنا تھا کہ آگ کی ایک چنگاری ہو اسے اڑ کے روئی کے ایک ڈھیر میں جا پڑی۔ ایک شعلہ اٹھا اور بازار کی طرف بھلا۔ دم بھریں وہ آگ اتنی بھڑکی کہ اُس کے بجھانے کے لئے پانی بھی میسر نہ ہوا۔ اینٹ پتھر لکڑی غلہ سب کا سب جل کے خاک ہو گیا۔ چھوٹے بڑے اپنی اپنی فکر میں پڑ گئے اور فقیر نے اپنی راہ لی۔ اور دریا کے کنارے پہنچ کر اپنے پانوں دریا میں ڈھکا کر بیٹھ گیا۔ میں بھی اسکے پیچھے پیچھے دوڑتا چلا جاتا تھا۔ اُس کے سامنے گیا اور جرات کر کے اُس کا نام پوچھا۔ اُس نے کہا ”حسن اللہ“ نام اور لقب ”رام“ پوچھا وطن؟ کہا ”کن۔ پوچھا یہاں آنے کا سبب؟ کہا یہی آوارگی۔ میں نے منت کی کہ اپنا حال صاف صاف بیان کیجئے۔ اُس نے کہا کہ اسے عزیز جوانی کا زمانہ تھا سترہن اک شور بھرا ہوا تھا۔ ایک رات گھر سے باہر نکلا۔ بازار میں ایک جگر رونمہ قلندر نظر آیا جو اپنے نفرتی شیر قلاب کو جس کا پنجہ ٹوٹ گیا تھا ایک

سنار کی دوکان پر کھڑا دست کروا رہا تھا۔ بیچ اس کے ہاتھ میں تھی۔ اسکو برا بھیرا ہوا تھا اور یہ دعا پڑھ رہا تھا سبحان من لیس الخلق الا معرفتہ بسبیل۔ اس بات کا میرے دل پر بڑا اثر ہوا میں شہر سے باہر آیا اور سرایہ سمہ ایک پہاڑ کے دامن میں پہنچا۔ کچھ دن وہاں کی مصیبتیں جھیلیں۔ درختوں کے پتوں پر سرکی۔ رات دن روتا تھا۔ نہ بولتا تھا نہ کھاتا تھا۔ دیوانوں کی طرح مارا مارا پھرتا تھا۔ ایک دن صبح کی نماز کے بعد میں رو سیاہ ایک تھوڑا بیٹھا ہوا پتوں کا مانتا کر رہا تھا۔ ناگاہ ایک خدا رسیدہ سیاح میری ذہنی جانب سے ظاہر ہوا۔ میں نے اسی تھوڑے پر اس کے لئے جگہ کر دی۔ دو تین پتے اُس نے بھی کھائے۔ زرا دیو کر آم کیا۔ اور مجھ سے کہنے لگا "لے عزیز شاہ تو اس پریشاں احتلاط محبوب کا دلدادہ ہے جسکی جگہ ہر دل میں ہے۔ اس قیامت خوار کا وارفتہ ہے جو صرف اپنے لئے ہے۔ وہ سرتا نماز عجب رنگین چال چلتا ہے کہ اس کے طرز رفتار سے چین چین جان برتی ہے۔ اسکی بے نیازی کا یہ عالم ہے کہ اگر اس کے دامن کی ہوا سے ایک دُنیابر باد ہو جائے تو اُس کو پروانہ ہو۔ جس تنکے کو وہ بڑھا دیتا ہے وہ سمندر کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتا۔ ناکامی کی تلخی کے باعث اُس کے شیریں لبوں سے دل برداشتہ نہ ہونا چاہیے۔ وہ ناامیدی کو دوست نہیں رکھتا۔ اور وہ آتش کا پرکالہ ایسے عاشق کے جھوٹے قدم نہیں رکھتا۔ ناامیدی کس لئے مقصود ہم کتنا رہے۔ دل تنگی کیوں سارا عالم باری ہے۔ اٹھ اور سیاحت کر خوش اور مطمئن رہ۔ میں اُٹھا اور اُس کے ہمراہ ہو گیا۔ وہ آگاہ تھا میں بھی آگاہ ہو گیا۔

"ایک دن نواح گوالیار میں ایک فقیر کے منیکے پر میں ٹھہرا ہوا تھا۔ صبح کو نماز میں مشغول تھا۔ ناگاہ ایک طلوع نے دو تین مرتبہ بڑے پروردہ میں "سبحان اللہ" کہا غیرت عشق نے میری حالت دگرگوں کر دی اور میں بہوش ہو گیا۔ تیاج نے میرے منہ پر پانی کے پھینٹے دئے۔ جب میں ہوش میں آیا تو مجھ سے پوچھا کہ یہ کیا تھا۔ میں نے جواب دیا کہ طلوع کے ذکر کرنے سے میرے دل پر چوٹ لگی اور غیرت عشق نے مجھے بدحواس کر دیا۔ اس نے

کہا کہ اس محبوب کا بھی عاشق کے ساتھ یہی معاملہ ہے۔ اگر وہ اسکو غیر سے مشغول دیکھتا تو دل سے اتنا نزدیکی ہونے پر بھی دوری اختیار کر لیتا ہے۔ اُسکے اشلے سے غصہ اُسکی طرف دڈرتا ہے بلکہ جان لینے تک ساتھ رہتا ہے۔

"ایک فقیر اپنے تار ایک جھوٹے سے کبھی باہر نہیں نکلتا تھا۔ ایک دن اس کے ایک مرید نے کہا کہ اس شہر کی چاندنی راتیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ وہ اُسکی خاطر سے باہر نکلا۔ ابھی چاند کی طرف نگاہ بھی نہ کی تھی کہ ایک ترک ہاتھیں خنجر لئے ہوئے پہنچا اور اسکو پوچھنے لگا کہ فلاں شخص تو یہی ہے۔ اُس نے کہا ہاں۔ ترک نے کہا کہ لوگ تجھ کو مجاہد لادے کہتے ہیں۔ میرا غلام روپیوں کی ایک قبیلے کے کربھاگ گیا ہے۔ دعا کر کہ وہ مل جائے۔ اگر وہ عادت کر گیا تو میں تجھے قتل کر ڈالوں گا۔ درویش اصل حال سے باخبر تھا۔ سمجھ گیا کہ اُس جسم ناز و عتاب کو یہ بات پسند نہیں آئی کہ میں اُس کے چاند سے چہرے کی یاد چھوڑ کے چاندنی میں بیٹھوں۔ وہ بہت متنبہ ہوا اور اس ترک سے کہا کہ صبح صادق سے پہلے دیا کے کنارے پہنچ جا اور جو کشتی سب سے پہلے روانہ ہو اُس پر دو اور ہوجا۔ انشاء اللہ میرا مقصد حاصل ہو جائے گا۔ ترک نے ایسا ہی کیا۔ اور غلام کو مع روپے کے اُس کشتی میں پایا۔ و درویش مرتے مر گیا مگر پھر نہ کسی سے ملانہ باہر نکلا۔

"جب میں نے آگے بڑھنے کا قصد کیا تو وہ سیاح سامنے آیا اور کہنے لگا کہ مجھ کو کن خرابیوں کے بعد تیری سی دولت جنگل سے ہاتھ لگی ہے۔ افسوس کی بات ہے کہ میں تجھ کو ہاتھ سے کھوٹیوں۔ یہاں سے دس پندرہ کوس کے فاصلے پر ایک شہور قصبہ بارڈی ہے۔ وہاں میرے پیر کی قدم گاہ ہے۔ اگر چند روز کے لئے تو بھی وہاں چلے تو میں وہاں چراغ جلاؤں اور سعادت دارین حاصل کروں۔ میں نے کہا خدا حافظ۔ وہ تو اُدھر گیا اور میں شہر کے نواح کے ویرانے میں آکر مقیم ہو گیا۔ دس مہینے کی مدت تنہائی میں بسر کی۔ آج وحشت مجھے شہر کی طرف لے آئی۔ اس جگہ کے بہائم صفت لوگ میرے خوں کے پیاسے

ہو گئے۔ اب میں یہاں اُس طرف کے اشارے کا منتظر بیٹھا ہوں جب شام ہو گئی تو وہ
ناز میں مشغول ہو گیا۔ میں اپنے گھر چلا آیا۔

صبح کو میں پھر اسکی خدمت میں پہنچا۔ دیکھا کہ اُسی طرح بیٹھا ہوا ہے۔ کھانا میرے
ساتھ تھا میں نے پیٹن کیا دو مین لقمے کھا کر اٹھ کھینچ لیا۔ میں نے کہا ٹوٹا اور طشت حاضر ہے
اور غلام موجود۔ کہنے لگا میں درویش ہوں مجھے ان چیزوں کا پابند نہیں ہونا چاہیے
شاید تم نے مولانا کا جتنی کے غیر نہیں دیکھے۔

دقصر لا جو ردی خطیت برکتا یہ کاے بے زراں چہ حاصل اگر گنج و جزا
پایان کا بایدا ز جلد دست بستہ گراہ طشت داری و در ہر آفتابہ

میں نے کافرین کے لئے چٹائی لایا ہوں۔ اُس نے کہا مجھے خاک سے سروکار ہے میں نے
کہا ایک نئی چادر ہم ہو چٹائی ہے۔ اُس نے کہا یہ بوجھ اپنے کندھے پر نہ ڈالو نگاہ میں نے
کہا پانی کے لئے ایک کاسہ خریدا ہے۔ اُس نے کہا کہ میں نے کاسہ سر سے توڑ ڈالا ہے۔ میں نے
کہا خرچ کے لئے قدر قلیل حاضر ہے۔ اُس نے کہا اس سے میں نے دل نہیں لگایا۔
میں نے کہا اس میں سے کچھ تو قبول ہو۔ اُس نے کہا کیا چاہتے ہو کہ فقیر طول ہو؟ غلین موٹن بڑا
اس اثنا میں ایک عورت خوبصورت خوش رنگ۔ شوخ و شنگ چھینٹ ساروں

کے قبیلے کی جو اپنی بھرنے کے بہانے سے صبح و شام دریا پر کیا کرتی تھی اور ایک عالم اُس پر
فریفتہ ہو رہا تھا۔ مٹی کا گھڑا کن رہے پر کھے ہوئے بڑے ناز و انداز سے آئی۔ ختیر کی نگاہ اُس
پر لگی۔ کہنے لگا کہ اے دل اور دین کو غارت کرنے والی اس قدر گمراہی! جا۔ رام رام
کہا کہ یہ سنتے ہی اُس نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے۔ منہ پر خاک ملی اور رام رام کہتی ہوئی
ادھر ادھر دوڑنے لگی۔ اسکا یہ حال دیکھ کر سب کا دل خون ہو گیا۔ اسکا جنون بڑھتا گیا۔
کھانا پینا چھوٹ گیا اور چند روز میں ختم ہو گئی۔ جب یہ غیر فقیر کو پہونچی تو اُس نے ٹرا فسوس
کیا۔ میں نے کہا یہ کیا ہوا۔ اُس نے کہا ہر قدر یہی تھا۔ فقیر کچھ حرم نہیں ہے۔ مقدر سے

کوئی چارہ نہیں ہے۔ کیا تم نے نہیں سنا کہ ایک فقیر بہت بیمار ہو گیا۔ طبیب نے پیمبر کی سخت تاکید کی۔ اُس نے کہا کہ یہ امر تقدیری ہے یا غیر تقدیری۔ اگر غیر تقدیری ہے تو بیچ کو نقصان نہیں پہونچ سکتا اور اگر تقدیری ہے تو بیچ نہیں سکتا۔ وہ فقیر دو تین دن اور دکھائی دیا۔ اس کے بعد دریا کے کنارے سے کہیں اور چلا گیا۔

تیسری حکایت

”شاہ برہان“ ایک خدا رسیدہ فقیر تھا جب کبھی شہر میں آتا تھا تو پھر پتھر مارا کرتا تھا۔ ایک دن سوا دس شہر میں وہ مجھے دکھائی دیا۔ نہایت سفید چہرہ کا کوئی آدھ سیر کا ایک گولا ہاتھ میں لئے ہوئے ایک درخت کے سائے میں بیٹھا ہوا تھا اور بار بار اُس کی طرف دیکھتا تھا مجھے گمان ہوا کہ خالص چاندی ہے۔ آخر میں نے پوچھا کہ یہ کیا چیز دیکھ رہے ہو کہنے لگا چاندی بھی بقول مرقی علی علیہ الصلاوات عجیب چیز ہے کہ جب وہ ہاتھ سے نکل جاتی ہے تو اُس کا نفع اٹھایا جاتا ہے۔ میں نے کہا کہ تم فقیر ہو تم کو اس کی کیا پرواہ یہ چاندی مجھ کو بے دو اُس نے چاندی ہاتھ سے ڈال دی اور اپنی کالی کالی اٹھائی۔ میں نے اُس کی کالی پکڑ لی اور کہا کہ زرا دیر ٹھہرو اور مجھ گنگار سے کچھ باتیں کرو۔ اُس نے میری دل شکنی نہیں کی مہنسا اور بیٹھ گیا۔ میں نے پوچھا کہ آج خاک میں اٹے ہوئے تم کہاں سے آئے تھے۔ جواب دیا ”من اللہ“ میں نے پوچھا کہاں جاؤ گے۔ کہا ”الی اللہ“ میں نے پوچھا جنگل میں اپنی بسر کے لئے کیا سرمایہ ہتھ لائے پاس ہے۔ جواب دیا کہ مجھ سے بے سرو پا کا سرمایہ دنیا و آخرت اللہ کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ میں نے کہا کہ تم جب کبھی دکھائی دیتے ہو تو پتھر پتھر پھرتے ہوئے چلتے ہو۔ یہ کیا طریقہ ہے۔ جواب دیا کہ پتھر پتھر مارنا اشارہ ہے تباہی کی طرف۔ سمجھ لو کہ شہر کے باہر کی آبادی ویرانہ ہو جائے گی اور یہ صحیحیں افسانہ۔ اُس نے جو کچھ کہا تھا اٹھوڑے ہی دن کے بعد ظاہر ہو گیا۔

قلندر بہتہ تن شاہ مدن بیوا سکا ہر گھر ایک صاحب مال اور مال مال فقیر تھا اور بچہ کی
روشنی کے سوا کچھ نہ کھاتا تھا۔ شب جمعہ اسکے گھریں جو دار و دانے کے پاس تھا روشنی ہوتی تھی
ایک نیا چراغان کی سیر کے لئے وہاں جاتی تھی۔ اسکی صبح کو وہ گہرائی کے لئے نکلتا تھا اور
پیسے کے سوا کسی سے کچھ نہ مانگتا تھا پیسہ مانگنا جانا تھا اور یہ شعر پڑھتا جاتا تھا۔

آوردن زر بہت آسان ہوو خوابیدہ بروئے ہر خلوت شیر

ایک ن خراس میں کہ ہندوستان میں گھوڑوں کی بازار کو کہتے ہیں آیا اور میرے قریب
بیٹھ گیا۔ میرے دل میں یہ خیال گزرا کہ فقیر تو شتر سے مجھ سے واقف نہیں ہے۔ اگر وہ بچہ خدا کوئی
شرع کرے تو میں جانوں کہ یہ ضرور صاحب کمال ہے۔ ابھی ایک لمحہ بھی نہ گزرا تھا کہ میرے اس
خیال سے واقف ہو گیا۔ اور کہنے لگا کہ لے عزیز! جسکو اللہ کہتے ہیں اور وہ دونوں ہی کی تلاش
میں ہیں۔ وہ عجب فتنہ گراور دوسرے جب پروا کر رہے تو گل ٹرک خاک میں ملا دیتا ہے۔ اپنی او
اعلیٰ کا وجود باقی نہیں رکھتا اور مرکز و چوٹی کی حفاظت کرتا ہے۔ ایک فوج میں شکستالی ہوئی
کیسے کیسے دہلا کر ہوے۔ اور کیسے کیسے لوگ خاک ہوے جب اہل شریعت پریشان ہوئے تو انکو
سے التجا کی۔ وہ اپنے وقت کا ولی تھا۔ اس نے باطن کی طرف توجہ کی۔ ظاہر کو کاجنگل میں ایک
سوئی نے پے نیے ہیں جب برآتا ہے تو وہ آسمان کی طرف مٹنے کرتی ہے یعنی اگر گردش ہوگی تو نیچے
تلف ہو جائیگی۔ اگر اس شہر کا میں انکی حفاظت اپنے فہم سے لے تو ایک بار دیا بار اٹھے اور صحرائے
جب لوگ انکی حفاظت کو دوسے تو اس سخت بیستہ بخت باقی۔ یہی کوئی معقول بات ہے
کہ سوز کے بچوں کے لئے آدمی بے اپنی سے ہلاک ہوں۔ اور جب بے پروائی کرتا ہے تو ایک تنہا
سیلاب کی آبرو خاک میں ملا دیتا ہے جنگل کے قتل عام میں شہر میں ایک لاکھ جانوں میں
صرف تین آدمی بچے جو پانی قبروں میں گھس گئے تھے ایک مسجد جامع کا و اعظا اور داور۔ جب
فوج چلی گئی تو واعظ اٹھلا اور ممبر پٹھ کر کہنے لگا کہ آج "تتر بہہ" ہے اطمینان سے وعظ کیا جا سکتا ہے
اسکی آواز سن کے وہ دونوں آدمی بھی مسجد میں داخل ہوئے۔ اسکو یہ بات ناگوار ہوئی کہ کچھ کثرت ہو گئی

اور "تشیخ" پیدا ہو گئی۔ اسی وقت لیٹے آہوئے اور اُن تینوں کو خاک اور خون میں ملا دیا۔ جب اس بلانے آسمان تک سرٹھایا اور شیخ نجم الدین کبریٰ تک پہنچ گئی تو وہ اپنے کرتے کا دامن گردن کے ڈھیلے ہاتھ میں لے کے جہاد کے راوے خانقاہ سے نکلے اور میدان میں اکھڑے ہوئے نگاہ ایک خوبصورت کنچہ آیا اور اُسے ایک نیرہن سینے پر مارا۔ شیخ نے وہ نیرہ دووں ہاتھوں سے پکڑ کر کہا کہ لے جو ان تو سمجھتا ہے کہ میں ترکستان کے رہا ہوں یہ مجھ کو نہیں جانتا۔ مگر میں تجھ کو خوب پہچانتا ہوں۔ وہ ہنسا اور نیرے کو زور سے اٹکے سینے سے لپیٹ لیا۔ شیخ اُسی وقت خاک کے گر پڑے اور انتقال کر گئے۔

غرض کہ خدا عجیبے نما اور خود آرا دلبر ہے کہ اُنکی راہ میں قیامتیں برپا ہوتی ہیں اور اُنکی طرز رفتار سے بلائیں برتی ہیں۔ اُنکے معاملات کسی کی سمجھ میں نہیں آتے۔ یہاں عقل و فہم سب بیکار ہیں۔ ابھی ہی باتیں ہو رہی تھیں کہ "شاہ برہان" سات آٹھ سیر مٹھائی اپنی کھلی میں باندھے ہوئے ظاہر ہوئے۔ "شاہ مدن" نے آواز دی۔ اُنھوں نے اپنی رفتار تیز کی۔ یہ زور سے چلائے۔ اُنھوں نے او قدم بڑھائے۔ اُنھوں نے کہا کہ شاید تیری کھلی میں کتے کے پلے ہیں اُسے کھلی پھینک دی اور خود قبرستان میں پہنچ کر چھپے ہا۔ سارا دن کھلی اور مٹھائی راستے میں پڑی ہی۔ کتوں نے بھی نہیں کھائی آخر محلے والوں کے کہنے سے خاکروب اُٹھا لیگئے۔ دوسرے دن جب کتوں نے شاہ برہان کو دیکھا اور حقیقت حال پوچھی تو کہنے لگا وہ شاہ میں گدا میرے نسبت کیا خیر گزری کہ اُنکی زبان سے یہی نکلا۔ اگر کہیں کہہ دیتا کہ تو کتے کی طرح کہاں بھاگا جا رہا ہو تو یہ دیوانہ کتا ہو جاتا اور ویرانے میں ہر طرف ڈوڑتا پھرتا۔ کھلی اور مٹھائی سے ہاتھ دھویا۔ خدا خدا کر کے آدمی رہ گیا۔

ایک دن میں "میر" ایک سیاح ہاتھ میں لئے ہوئے بازار میں مٹھیا تھا کہ اُس دیوانے (شاہ برہان) کا گزرا دھڑ سے ہوا۔ اُسے مجھ سے پوچھا کہ روح کے بدن سے جدا ہو جانے کے بعد کچھ حال بھی اس بیاض میں لکھا ہو۔ میں نے کہا کہ اس میں رباغیاں اور متفرق شعر

ہیں کہنے لگا اگر سنو تو میں بیان کروں۔ واضح ہو کہ لذت کسی خوش گوار چیز کے پانے میں ہے اور الم اسکے خلاف چیز پانے میں۔ تولے انسانی میں سے ہر قوت اپنی اقتدار کے مطابق لذت اور الم کا اور اک کرتی ہے چنانچہ باصرہ کو خوبصورت دیکھنے اور سامعہ کو اچھی آواز سننے میں لذت ملتی ہے اور شے مذکورہ جسد عظیم ہوتی ہے اسی قدر لذت زیادہ ہوتی ہے۔ پس چونکہ ذات صفا واجب الوجود سے شریف تر کوئی مدرک نہیں ہے اسلئے انکی معرفت سے زیادہ خوشگوار کوئی لذت نہیں۔ حیوانی قوتیں بدن کے ساتھ زائل ہو جاتی ہیں اور قوت عقلی جو لذت و الم کا احساس کرتی ہے نفس ناطقہ کے ساتھ باقی رہ جاتی ہے۔ نفس جب تک جسم سے متعلق رہتا ہے اسکا اور اک ضعیف ہوتا ہے۔ اور نفس مجرد اس (خدا) کے جمال کا مشاہدہ کرتا ہے۔ سنو نفس دو حال سے خالی نہیں یا نقص رکھتا ہے یا کمال۔ کمال کے بھی دو حال ہیں۔ علوم یا اعمال۔ کمال علمی انکی قدرت کی دلیلوں پر نظر کرنا ہے اور کمال علمی نفس ان کا مجرد ہو جانا۔ جو کچھ میں نے کہا یہ مقالات ہیں اور جسموں سے جدا ہونے کے بعد نفسوں کے یہ مختلف حالات ہیں۔

چوں بمنزل برسی راہ دگر پیش آید
 ایں منہدار کہ مردی و سخن کو تہ شد
 اگر نفس بچوں اور بے عقلوں کی طرح سادہ اور پاک ہے تو لذت اور الم سے آزاد ہے۔ سادہ انداز پاک کے سر پر دنیا دنیا خاک ہے کہ جسم کی کشش اور اس میں چھوڑتی اور وہ اس بلند مرتبہ معشوق سے کوئی ربط نہیں رکھتا۔ پاک اور کامل خوش ہو کہ اسکو لذت وصال حاصل ہے کامل اور ناپاک کیلئے کچھ دن غم و الم ہے اس کے اور معشوق کے درمیان الیک پردہ پڑ جاتا ہے۔ کچھ مدت کے بعد جب وہ لوٹ اس سے زائل ہو جاتا ہے تو کریم انکی دوری پسند نہیں کرتا۔ اور وہ جو اہر و عقول میں شامل ہو جاتا ہے۔ ناکامل و ناپاک ہمیشہ الم ناک رہتا ہے۔ واجب ہے کہ اس جو ہر علوی کو عقول کے درجے تک پہنچا دے تاکہ اس سے قطع تعلق کے بعد الم میں مبتلا نہ ہو۔ شام نزدیک مکی فقیر رخصت ہو گیا اور شہر کے قریب کے قبرستان میں جہاں وہ

رہتا تھا چلا گیا میں نے سنا کہ اسی رات کو چاندنی میں دو لنگی کے جوش میں جگر گھٹی کھا آپڑا تھا کہ ایک قبر کے پتھر سے ٹھوکر کھائی اور صبح ہونے سے پہلے انتقال کیا۔

چوتھی حکایت

اسد دیوانہ ایک بخند و ہنس فیر تھا جبکہ کلمہ فیروز خاں کے تالاب پر تھا۔ اکثر زندان باغی وہاں جا کے دھوپ کی تیری سے پناہ لیتے تھے اور یہی لوگ گویا سکے پیش خدمت تھے۔ ایک دن میں نے سنا کہ اُسکے نیچے میں جشن ہو رہا ہے اور جو سجدہ اسنے بنائی تھی اُس میں لوگ نہر سے ہیں میں گیا اور دیکھا کہ وہ گھنٹی اور زنجیر کر میں باندھے ہوئے نیچے دیں کے بیچ میں بیٹھا ہوا ہے۔ اُس نے مجھ کو دیکھا اور میرا حال پوچھا جیب شام ہوئی تو کھانا آیا اور بیٹے مل کے کھایا کھانا کھانے کے بعد ایک جوگی جب کا نام دنا تھا دھنکا آیا اور فقیر کے سامنے بیٹھ گیا۔ فقیر اُس سے دل لگی کی باتیں کرنے لگا۔ اُنسانے گفتگو میں حشر اجساد کا ذکر نکلا جوگی نے کہا کہ بعث و حشر کے نبوت میں تو بہت سی دلیلیں ہیں لیکن نفس کا اسی بدن میں واپس آنا و شواہد مثلاً آدمی مرا اور خاک ہو گیا۔ ایک مدت کے بعد وہ خاک گھاس میں تبدیل ہو گئی۔ گھاس کی کسی جانور نے چر لیا۔ اور وہ جانور انسان کی خوراک ہو گیا۔ اب اگر حشر ہو گا تو کس صورت میں ہو گا۔ اسی کے ساتھ نفوس کی انتہا نہیں ہے اور اجسام اور مادہ کی ایک حد ہے۔ اگر حشر ہوا اور وہ تقسیم کیا گیا تو نفوس مادے سے یقیناً زیادہ نکلیں گے۔ پھر کہنے لگا کہ میں کچھ نہیں جانتا۔ مگر انا جانتا ہوں کہ روح انسانی ذات خود قدیم ہے اور موت کے معنی روح کا معدوم ہونا نہیں بلکہ قاب کے اُسکے تعلق کا قطع ہو جانا ہے۔ بعث و حشر کے معنی یہ ہیں کہ روح کو وہی قالب ملے گا۔ قالب ایک سواری سے زیادہ نہیں ہے۔ اُسکے بدل جانے سے سوار کا کیا نقصان ہے۔ جو لوگ قالب بدل دل کی شرط لگاتے ہیں وہ یہودہ کہتے ہیں۔ چونکہ یہ پہلی ملاقات تھی ہم نے رخصت چاہی اور میں اور جوگی دونوں ساتھ اُٹھے۔

ایک دن میں نے دیکھا کہ وہ فقیر (اسد) اس جگہ سے باتیں کر رہا ہے اور کہتا ہے کہ لے غریز میں نے دل ایسے دلبر کو دیا ہے جسکا دیکھنا ان آنکھوں سے ممکن نہیں۔ بلکہ مانی میرے ہفتاروں کو ہر وقت نہ معلوم کہاں کہاں لے جاتی ہے ہر شخص اسکو اپنا خدا کہتا ہے۔ ہر بے سرو پا اپنے آپ کا پتا دیتا ہے حیران ہوں کہ کیسی خصوصیت ہے نہیں معلوم کہ کیسی عبت ہے میں اپنی ہلاکت پر آمادہ ہوں اور اس خرابی سے اس خرابی سے بڑا ہوا ہوں۔ دن رات پیچ و تاب میں ہتا ہوں مگر کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اگر مجھے کچھ آگاہی ہو تو پریشان نہ ہو اس لئے کہ وہاں جو کچھ ہے شوق ہے باقی سب پیچ ہے۔ اگر شوق حد کمال پر ہے تو عاشق منزل حاصل پر ہے جس قدر شوق میں قصور ہے۔ اسی قدر راہ دور ہے۔ شوق کامل قصور دل کا کچھ بچا دیتا ہے۔ اور عاشق کو معشوق بنا دیتا ہے۔ انسان کا کمال معرفت اور معرفت کا کمال حیرت اگر تو اس کے کمالات میں حیران ہے تو خوش حال ہے۔ اور اگر حقیقت حال کے متعلق گفتگو کرتا ہے تو عین وبال ہے عین دنیا ایک گورگاہ ہے۔ عینزل نہیں ہے راہ ہے۔ لوگ قافلہ قافلہ چلے جاتے ہیں۔ یہاں دامن گردانے ہوئے رہتا چاہیے۔ اور زاد سفر کی فکر رکھنا چاہیے۔ ایک فقیر ہمیشہ قصر نماز پڑھتا تھا کسی نے اس سے کہا کہ قصر فرمیں ہونا چاہیے نہ کہ وطن میں۔ اس نے جواب دیا کہ نفس اور ہرآن اپنے مرتبے سے گور رہا ہوں وہ ہر لمحہ اپنی کمر بستہ نمازوں چائے کچوں نماز سفر عمر کو تہست یہجا بود کہ مسکرتا فاست گزیدے

ایک دن نماز مغرب کے بعد میں (میر) نے بڑی جرات کر کے اس سے کہا کہ لے درویش جس دن سے میں نے روحانی بہشت اور دوزخ کا ذکر نہ کیا ہے میں پریشان ہوں اور کچھ بھری سمجھ میں نہیں آتا۔ اگر آپ اسے بیان کریں تو بڑا احسان ہو۔ کہنے لگا کہ سن۔ لے جو ان وہ بہشت اور دوزخ جس میں غالب شریک ہے مشہور و معروف ہے۔ ایک کا حاصل ہے عورت و قصور و انار و کچا۔ اور دوسرے کا نہ ہر دوزخ و مار۔ لیکن بہشت و دوزخ روحانی یعنی لذت و الم جاتی۔ اس (بہشت روحانی) کا حاصل معنولات کی دریافت اور اس ماہ نام کا مشاہدہ ہے۔ اور اس

(دو نوح روحانی) کا نتیجہ شرم، ندامت، کوفت اور غم ہے۔ حکما کہتے ہیں کہ موت کے بعد نوح کے لئے لذتِ عظیم ہے۔ یا الم ایلم۔ نفوس کا ملہ کے لئے لذت دوام ہے اور ناقصہ کے لئے الم دمام۔ اور بہشت نے دو نوح سے انھیں دو حالوں کی طرف اشارہ ہے۔

ایک نوجھ پر بہت مہربان ہو کر کہنے لگا کہ لے جو ان تیرے انداز سے معذور ہوئے کہ تیرے سر میں فقیری کا سودا ہے۔ اس خیال سے باز۔ فقیری میں پہلا قدم اپنی ہلاکت میں کوشش کرنا اپنی مرگِ طبی سے پہلے مرنا ہے۔ اور دوسرا قدم خود کو نہ دیکھنا یعنی اپنے آپ کو نظر میں نہ لانا ہے۔ اس دو قدم راہ کاٹ کر بنا بڑا مشکل کام ہے۔

ایک دن میں (میر) فقیر کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہنے لگا کہ لے جو ان کل میں ہے ایک خواب دیکھا ہے جو میری موت کی خبر دیتا ہے یعنی یہ کہ میرے پیر نے مجھ کو گلا لگایا اور جہان کی شکایت کی۔ شاید اپنے من کی دن پسے ہو گئے ہیں نے کہا کہ خدا آپ کو سو برس تک سلامت رکھے۔ خواب محض خیال ہے۔ اس کا کیا اعتبار۔ اسی ہفتے میں شادی دیا کہ وہ سر سام میں مبتلا ہو کر دنیا سے اٹھ گیا۔ خدا بچے خوب آدمی تھا۔

پانچویں حکایت

جب نے نے میرے ساتھ بدی کی اور مجھ کو ”اکبر آباد“ سے آوارہ کر دیا تو میں نے دہلی کا رخ کیا اور ”میاں سعید خاں“ کی خدمت میں پہنچا۔ وہ ایک مردِ کامل، نیک سال، خوش خلق، سیرِ چشم بزرگ تھے۔ اکثر شہر کے بزرگوں کی محفل میں جاتے تھے اور بالکل آخر میں بیٹھتے تھے۔ تمام بڑے بڑے لوگ ان کا ادب کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ صفتِ خوال مقامِ مدین جاتی تھی۔ بہتر ان نو خط سے ربط رکھتے تھے۔ کوچہ و بازار میں گھومتے پھرتے تھے۔ شاہ و وزیر ان کی ملاقات کے تمنی رہتے تھے۔ مگر وہ کسی کی طرف التفات نہ کرتے تھے۔ میر لوگ بڑی بڑی زمین دیتے تھے اور خود ہی احسان مند رہتے تھے۔ ایک فہر وزیر سے چاکر ہزار

روپیے لے کے قدم شریف کے شکستہ حوض کی مرمت کروادی اور باقی روپیہ غریبوں
فقیروں اور مسافروں کو تقسیم کر دیا۔ جب ان کی عمر چالیس برس کی ہوئی تو خلوت نشینی اختیار کر لی
روزانہ صبح کی نماز کے بعد قبرستان چلے جاتے تھے اور دوپہر کے قریب واپس آتے تھے۔ ایک
دفعہ میں بھی اُن کے پیچھے ہو لیا۔ دیکھا کہ ہر قبر پر عسرت کی نظر ڈالتے ہیں اور آگے بڑھ جاتے ہیں۔
ناگاہ میرے پاؤں کی آہٹ اُن کے کانوں میں پہنچی۔ پیچھے پھر کے زراخت بے میں کہا کہ
دوستی میں بہت بے تکلفی مجھے اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ مجھ پر اس قدر زور غالب ہو گیا کہ قدم
اٹھانے کی طاقت بھی نہ رہی۔

ایک دفعہ کیا دیکھتا ہوں کہ کوئی پتیر اپنی چادر میں باندھے ہوئے آ رہا ہے۔ میں
آگے بڑھا اور پوچھا کہ آپ کیا لائے ہیں۔ کہنے لگے کہ اس محلے میں ایک بڑھیا ہے جو بڑی
مخنی سے اپنی زندگی گزارتی ہے اور خاک پڑی ہوئی بھیک مانگا کرتی ہے اُسکے لئے اُنھوں
نے مٹھائی بھیجی ہے۔ آؤ چل کر اسکو یہ مٹھائی کھلا لیں۔ میں بھی اُسکے ساتھ ہو گیا۔ ایک
بڑھیا کو سر راہ اُسی حال میں دیکھا وہ اُسکے سامنے جا کر کہنے لگے کہ اٹھ اور مٹھائی کھا۔ اس
ضعیفہ نے مدت سے مٹھائی کا نام بھی نہ سنا تھا کھانے کا کیا ذکر گھبرائے اُس نے اپنا سر
اٹھایا۔ فقیر نے وہ سب مٹھائی اس کے سامنے رکھ دی۔ اُس نے غیب پیٹ بھر کر کھائی
اور سو رہی۔ اُنھوں نے میری طرف منہ کیا اور کہا "راحت دل ساں کہیں منزل مست نہیں۔"
ایک دن باتیں ایک کتا بھوک کی شدت میں سوکھی ہڈی کھانے کی کوشش
کر رہا تھا۔ اتفاقاً ہڈی کا ایک تیزہ اُسکے دانت میں چب گیا اور خون نکل آیا۔ کتا سمجھا کہ
کہ یہ خون ہڈی میں سے نکل رہا ہے اور اُس نے ہڈی کو چبانا شروع کیا۔ درویش اس حالت
کو دیکھ کے بہ چین ہو گیا۔ اسی اثناء میں ایک میجر ڈان بائی کی دوکان سے روٹی سالن
لے کر چلا۔ درویش نے اُس سے کہا کہ مدت سے تم کو کبھی ہی غلے میں ہستے ہیں۔ کچ مک
تم نے میری کوئی حاجت پوری نہیں کی۔ اگر یہ روٹی سالن مجھ کو دے دو تو براہِ احسان ہو۔

وہ درویش کو بچاتا تھا۔ بولا قربان جاؤں۔ جان جو دنیا میں سب سے پیاری ہے آپ کے لئے وہ بھی غریب نہ کرتا۔ روٹی سالن کیا چیز ہے مختصر یہ کہ وہ روٹی سالن اُس سے لے کر کتے کے سامنے رکھ دیا سچ ہے جو لوگ دل میں ادا کھتے ہیں دکنے کی بھی دجونی کرتے ہیں ایک دفعہ برادر گرامی قد ”محمد حسن کلیم“ نے شکایت کی کہ بے روزگاری سے سخت پریشان ہوں میرے لئے بھی کبھی کوئی مراعات ہو۔ یا کسی کو اشارہ کر دیا جائے کنڈو تو رہ سکوں۔ کہنے لگے کہ مراعات کا شکوہ بجا ہے لیکن میرا اختیار کیا ہے۔ رہا کسی سے کچھ کہنا، تو یہ بات وقت پر موقوف ہے۔ انھوں نے اُسی رات کو خواب میں دیکھا کہ درویش نے اسٹین خاں شہید کے چھوٹے بھائی ”مرزا محمد علی“ سے میری نوکری کے لئے کہا اور اُنھوں نے شرط کر لیا۔ دو ہی تین دن کے بعد وہ پالیس یا چاس روپے کے نوکر ہو گئے۔ انھوں نے یہ معاملہ درویش سے بیان کیا کہنے لگا کہ خواب پریشاں کا کیا اعتبار۔ اچھا لکھ کر تم کامیاب ہو گئے۔ باوجودیکہ وہ یاد آگئی میں محو رہتے تھے پھر بھی شعر و شاعری سے خاص ربط رکھتے تھے۔ ایک دن صبح کو مجھے بُنا بھیجا جب میں حاضر ہوا تو کہا کہ خفقان کی شدت ہے طبیعت کو کسی طرح سکون نہیں ہوتا۔ کچھ عاشقانہ شعر پڑھو کہ میں خوب دُؤں۔ اتفاقاً یہ شعر میری بات نکلا۔

میر پریشاں دل خوشی بزمِ دلش کرا ز براسے تہذیبِ ہمانی ملید

انھوں نے ہاتھ دل پر رکھ لیا اور غش ہو گئے۔ لوگ اُن کو اٹھا کر گھر میں لے گئے۔ وہ پھر باہر نکلے۔ دو تین دن عجب حال رہا۔ کبھی غش کبھی اتفاقاً۔ آخر گر گئے۔ خدا سے کہیں اُن کو بخشے او غریب رحمت کرے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد و ثناءے قادر سخنے کہ یہ ایک حرف جریدہ عالم را از قلم و عدم بہ صنفی تہیتی
جلوہ دے۔ و تحیات ذاکیات ایسے کہ آشنا بہ حرف منفصل نبوہ اول بسم اللہ سر بجا
معنی نہاد۔ میگود فقیر حقیر میر محمد تقی متخلص بہ معبر کہ دیں ایام فیض علی سپرن ذوق
خواندن ترسل پیدا کردہ بود لذت حکایات خمسہ ضمن فوائد بسیار را باندک فرصت نگاشتہ۔
و مراعات اہم او نمودہ نام نسخہ فیض معبر گذشتہ ہر کہ اس حکایات خمسہ اہل بخواند
غالب کہ در رنج و سختی نماند۔

حکایت

روزے بادرویشے شاہ ساہنام بہ متفرق شوق صبح و شام علائق اپنے
نہ گور بہ شیر آہو خاں مشہور بہ خوردم۔ انتہات بسیارے کرد و گفت کہ ملہ جوان در
چہ خیالی کہ اس بہہ پریشاں حالی لہ گریاں سراپا تازہ سرے داری باید کہ بخود نظرے
داشتہ باشی۔ با آن بہہ تیرہ و تقدس علاقہ ہوا کہ از راز تو فرقی نتوان کرد۔ اس

نیت کہ پیدا نیست یا این جا هست و آنجا نیست۔ ہر چند از کمال ظہور حسن چون
آفتاب نصف النہار در حجاب ست اما کلام ذرہ از ذرات عالم دیدگا کہ بے پر تو اس
آفتاب ست۔ زمانہاں ہندیش و بخود فرور و مقصود توئی بکام جان اصل شوی
جد از خود چہ بچوئی تو ہم کردہ ہجورت اگر معنی ہیں معنی و کسوت ہیں صلوٰۃ
شاکہ مشکیزہ بروش گرفته بیاداری آمد و آواز میدا کہ لے خشک ہا نمان
ساحل دریائے کم آب ہستی اگر شاکہ لب ترکردن منظور دارد خوش باشد۔ ہر گاہ
مرد ماں برد گردمی آمدند کہے را شربت شکر خام و کہے را پراز شیر جام میداد۔ ریا کا کہ
بنو آبا و شیرینی کرد۔ قدم پیش می نہاد۔

یکے پاسے از شب گذشتہ روئے سخن بسوس من کرد کہ لے عزیزا اگر جان جان
دست دہدایں پیر ضعیف سیر خورد۔ چون برخاستم گفت کجا۔ گفتم موافق اشارہ کا نہ
میشوم۔ گفتا برو اما گماں خواہی برو کہ ناں میگویم و جان میدہم۔ من شیرم شکم را ناں
شما طعمی کنم۔ ناں گر بہ را بہ تیر نیز نم گفتم استغفر اللہ ای چہ معنی دارد۔ آب بردست چوں
درویشے بخن نان بخن است ناں بخن تر شدن اینجا ناں بروغن اقدادن۔
دے کہ بخانہ آدم دیدم کہ مردمان ہمہ در خوابند۔ مگر کہنہ داسے کہ غلط و غلط
میکرد۔ التجا با و بردم۔ آں مردہ شور بردہ بعد کیدن بسیار ناں پختہ بدست من داد۔
چوں پیش فقیر بردم۔ گفت کہ ایں ناں قابل خورد آدمی نیست۔ بر این مادہ گئے عصف
کرده است۔ زود از اینجا بردار و پیش سگان بینداز۔ غرض کہ او ہرگز نخورد و مرا این معنی

از ہوش برو۔ بجز روغن فروشنے معتقد داشت۔ اکثر چربانی بکاری برد۔ پارہ
نانے دم از خانہ اش میخورد۔

یکے بر فقیر حالتے بودند از بند جدا سعلق درخوا۔ آں سال خورده بسر وقت
او افتاد۔ و از شاہدہ ایں حالت فریاد برآورد کہ لے اہل محلہ کسے میاں ساہرا کشت
ہنگامہ برپا شد۔ درویش از شور و غوغا از اں بحالت بحال اصلی خود آمدہ ہر دو دست
بر زمین نزول و نفرین کنان آغاز نہاد۔ کہ از ہر کرایں را زبر روے روز افتاد و ن بخرج
را بخیرہ بر چہرہ رفت اشب سپر اور خون بگنجہ خودش بخواری میریزد ناگہاں آتش در افتد۔
رسم باش و بود بر افتد۔ از من آثار نہاند۔ ایجا قیام نہاند۔ آبادی غیرت وادی شود
ما رجصا راہ رود۔ مردمان تباہ خانہا سیاہ۔ ازین ستراباں سرویرانہ نایں باہم شستہا
افسانہ۔ محلہ را آب برد۔ ایجا قونہ پرو۔ در ایں میاں روز با خر رسید۔ دست دہن بابا
کشید۔ قصد نماز دیگر کرد و بطفت با من سر کرد کہ لے عزیز ام و ز پیش از شام برو۔ موجب
تشویش فقیر شو۔ محلہ محل نزول حادثات بخظری آید۔ قریب است کہ عافیت یابند
و بلار و نماید حاصل کہ مرادل داد و در فکر نماز افتاد۔

چون شب پردہ غلام فروہشت۔ قریب دو صد دزد بسترنگی تمام شیر کشید
درآمدند۔ و دوسہ کس کنند ہا انداختہ بالاسے بام عجز برآوردند۔ پسر خون گرفتہ او خود را
بر روے آنہا کشید۔ و بہ یک ضربت تیج آبخیری کردہ بخاک و خون غلطید۔ مثل
افروختہ خانہا را آتش دادند۔ و بخاطر جمع دست غارت کشادند۔ کسے غریبانید

کار تمامی کشید - تا دل شب کل مکمل بود بشکر و روسیه رو نمود - و قتی که هنگامه فرو شد
یعنی دزدان خانها را با کرده بردند کساں از فرط هراس محله را خالی گذاشته بزدند و پنهان
جاسے باش مقر زنده بود که ابرسیا ہے سفید شده پهن گشت - و دریا دریا دیدن گرفت
بناسے نماز که آب نرسید - مثلاً نیافتند که آب ندید مردمان مانند آب بازاں برے
بخات دست پائیزوند - اما از شدت بارش هر لحظه نوید ترمی شدند -

ابر تر از نس تر بیامی نمود هر کیے از خوف جانف خشک بود

پاسے بر این ز فتنه باشد که صحرا صحرا آب از دشت رو بهر آورد و اکثر آبادی را
برد - و به یک ثمر گاه بهم زدن عمارات آن محله بهم خورد - خانه ها شستند - دیوارها
شکستند - چون آب را ندید فرو برد از درو بام نشانی نیافتم - از بنا با آئیس ندیم -
تلاطم امواج و تصادم هوا مکانات را بجاک برابر ساخت - کف دست میدانه بود
که نگاه بے حایل نشیب فراز تا چشم کار میکرد میرفت - عبرت دست بهم داد و کاین قسم
معموره دق از دل برد و عرصه یک هفته صحرای لقی و دوق شد -

جیران کار راه یکیه فقیر پیش گرفت - در اشناسے راه نگاهم بران پیرزن روغن
فروش افتاد - که بسان سر نشیناں پامال دولت و خواری افتاد پیش کس و نا کس
روی انداخت گفتم حرف دیروزه است که دست در روغن داشتی - پست جواں چربے
بود - چه واقع شد که دفعتاً چنین بلا مبتلا شدی - تو خود سرتے بکس میگفتی - چه
کردی که بجز اسے آن انگشته باشدی - دم سهر در آورد و گفت که لے عزیز چو کم تفصیل

لطف ندارد. نفرین فقیر خدا گیرم ساخت. آسمان روئے مرا بر خاک انداخت. اگر
یا او بر خوری ازین خاک افتاد و بگو که ناکشید نه انگشدم. بسزای کرده رسیدم. اکنون غم
مرا به پذیر. از خاک دلست برگیر.

و حال کن که جهان آب گل داد عا گویم. دهم آرزو که چاره کار از مرگ بجویم.
زندگانی مرگ است مردن نیست یعنی طاقت هم کشیدن نیست گفتن دل صحت کن
اگر وقت مساعدت میکند باو میرسانم.

یک تیر ز تاپ فتنه با هم که تیر راستی کفچه پهن کرده چو باوند رسید از شاه راه
کناره کردم و بالا بالا بکلیه آمدم. دیدم که فقیر جامه پیری بر دارد و بر پوست شیر خورده
است بهیئت بهیئت ناکش چنان در من اثر کرد که با هم از پیش بردفتم. هر طرف
از چشم آتش فشان بر خنجه میدید که نینده راز هر آب میگردید. پرسید که از کجا میرسی.
انتاس کردم که بر یک سیر خرابه تازه رفته بودم و بان ال ضعیفه نیز ملاقات نمودم و
در هم کشید و گفت کپ و گیر بدن. ما رفته است کار او خواهد ساخت.

پس از ساعتی خبر رسید که مجوز روغن فروش را مارا گردید. چو من حیران این
واقعہ ماندم و بزنگ نقش دیوار سخن لازم گفتم چه بخود فرو رفته. شب همان را این
روسیاه را نیز خواب گردید. حیران تر شدم و گفتم این چه حالت است گفتا که نشنیده ام
که غضب فقیران آتش می افروزد. خشاک تر هر چه در وی افتد می سوزد و ترشت
عمر من کم و حال بسیار در هم. دوسه حرف بشنو یا و گیر و برو.

گفت که سحر ز دنیا کار و انگاه و لگنه است - ازینجا بحر حسرت همراه
 منی رود حیث اوقات آن عزیز که زود آگاه نمیشود - شیرانه بزی و بکار گوید و پیردار
 وقت که چون آه و گرم دم است ضایع سازد - افلاطون با آن کمال غریبانہ زیستہ
 و زمان زمان زار گریستہ - شاگردی پرسید که سبب گریه خاطر نمیشود گفت ای مافهم
 کسی که چون مرگ استحالہ در پیش داشته باشد چرا نگرید - ۵

خندہ می آید چه می پرسی سبب گریه ای زار مرا

بدانکه آن سرمایہ جان که مقصود و لہاست آئینہ در پیش دارد - و سرے با خویش -
 گرم تماشا سے خود است و محو سراپای خود - اگر بر آسمان مقیم تروی بے پرواست - در
 خاک شوی همان گرم استغابے رنگی او رنگہا دارد و ساز و حدتش آہنگہا شفق یاد
 میدہاند رنگ کش - گل میگویی که کل بجالش - در پردہ کثرت نو سازی میناید - از شمش
 بہشت آواز آوی آید - حرف مرگ میگفتہ باش - بگورستان می رفتہ باش - نہ از فرق
 خود قافل نشوی و بہ تعب طفلانہ مائل نگردی - برو شام است راہ پیکل - ہر اتش و شمش
 رفتن در دل - امید کہ صبح بر جنازہ من بیایی - حق صحبت میریں فراموش نہائی مجال
 تکرار عیاقم - نوید بر تہا ستہ آدم - از فرد غم بچ نخر دم - شب و تلو اسے سیر بدم -
 ہنوز خطیلا سود از کنارہ دار بست بنظر فلک کہ چندین ہزار مار موزیک سر
 خود را از ان نمایاں دارند فرو نہ ہستہ بود - شہسے برخواست کہ شیر آہو خانہ را مارگزیدہ
 و ہلاک گردید - دل از چارفت طاقت از پارفت - اسپ از خانہ اشغال طلبیدم -

عنان دل از دست داده رسیدم - غم جانمزا بود گدا از گشتم - اشک زان شرکیه ناز
گشتم - جنازه کشتان که خدایان شدند - دو خواننده نمایان شدند - این بیت اسفروند
بی طافت تر نمودند

همه غشتم بیایا به سر تر بستم با تو غنیمت بیک و گم دگر
گریان گریان مرده اورا بر بند و خزان تاز به خاک پسرند - چه نویسم که از مرگ فقیر چه قدر طاقت
کشیدم - و از ناگسیری از قمر روزگار چه حالت یا هما سینه من تفت - سلاما از خاطر زلفت

حکایت

شنیدم که در خرابه ممتاز گنج که محله ایست از اکبر آباد در ویش دروغ سوا بر سر
شروید تا که از دور چون تیر خاکی گرد میکند و از بس وحشت چو شکار دور گردد -
گاه به چشم می آید و گاه پنهان میگردد - مشتاق شده اند از دیدش کردم - اتفاقاً همان روز
راه او از ویرانه بازار محله مذکور افتاده بود - دیدم که چون گرد باد وحشت آلوده میرسد -
و بازارهای دیوانه بے سروپایش قرار داده سنگ باران مینماید - او میگویی که چوب شما
در آب است - مبادا که آیین به بابرسد و این محله پاک بسوزد -

چون بحث بطول کشید تنگی بهوشش رسید - پر کال کشته از بهادران بنابرین افتاد
نعلیه بر خاسته پهن شد و سر بازار نهاد - به یکدم هنگام آتش چنان گرمی پذیرفت
که دست و دل بازاریان سرد شد یعنی آن قدر آب که این آتش تیز را فرو نشاند -

ہم زید۔ سنگ و چوب و خشت و قلعہ ہمہ خاکستر گردید۔ خورد و کلاں و ذکر خویش
اقتاد فقیر در این فرصت قدم کشاد۔

بانگ زمانے برب دریا آمد و نشست۔ دریا طرف دریاے بچے خود بست
ہر و پا در آب و راو نخت۔ دریائے بربیا بیا نخت۔ منکے پاپا و ویدہ آمدہ بودم پیش
رقم دروے خود نمودم۔ دید و نہر رسید متفحص نام شدم بہ جرات تام۔ گفتا احسن انشد
و لقب رام۔ گفتم وطن گشتا کن گفتم تہ پیش آمد کہ اینجا رسیدی۔ گفتا ہمیں آوار گیا
کہ دیدی گفتم دست و دہن گرد آلود شو با من اندکے واضح تر بگو۔

چوں ساجت من نظر کرد ماچار حرف سرگرد۔ کہلے عزیز جوانی بود شردہ
دشتم۔ شبے از خانہ پایہ رول گذارتم۔ قلندے جگر کیا بے در باز اگر سچ کردہ نظر
در آمد۔ شیر قلاب سین خورد کہ بر خیزد او از اتفاقات شکستے رسیدہ بود بہ کلان زندگرت
میکشاید۔ سجدہ و دست داشت متصل میگردد اندو بہ حسرت تمام ہیں تسبیح را میخواند کہ
"و سبحان من لیس الخلق اے معرفتہ بیسل" بسیار بدلم خورد۔ دست در گریبان زدہ
از شہر برآمد۔ و چوں عبادہ سرا سیمہ با من کوہے درآمد۔ چندے دران سنگ لالہ
سخت خوردم۔ دندان بر جگر افشردم۔ غذا برگ ترکردم۔ ہمیں ہر سکر دم۔ روزو
شب نازا نالیدم۔ روے برخاک مالیدم۔ حرف گفتن گرفت۔ ترک گفتن گرفت۔ دیوانہ
گشتم۔ یعنی بیا گشتم۔ سر را بہر سنگ زد۔ صدر دہ فریاد شدم۔

یکے بعد از نماز صبح این رویاہ جللی قبح بر تختہ سنگ نشستہ بہ بیسل تہا برگ

در خان بزمی خورد۔ ناگاہ سیاحت پیشہ سرتاپا اندیشہ۔ در راہ خدا خود کم۔ ریشیش جو
 و گندم۔ چکن در بر چتر طاؤس بر سر۔ از جانب دست راست پیداشہ گفت کہ
 تہ داراں تہ ماتہ بندی نیکند۔ از تنک رومی جواب نہاد۔ بر تختہ سنگ جاکشادم۔
 دوسہ برگ تناول نمود۔ خطہ آسود۔ و فرمود کہ لے عزیز گیر دل دادہ آن یار پریشاں
 احتلاطی کہ جائے او در ہر دل پیدا است۔ وارفتہ آن قیامت خرامی کہ سر سر بر آ
 خوش است و پیش خود بر پائاں سرمایہ ناز نگیں رفتنہ دارو کہ از طرز رفتارش چمن چمن
 جاں میبارد و تہنایش بجدیت کہ اگر از باد امن بلندش جہانے برادر و دیرو اندارد
 در جائے کہ بخش پہلوی دہر محیط اعظم را کہ رومی دہد۔

یار ما آن دارد و این نیز ہم

از لب اسے شکر نیش بسبب تجنی ناکامی دل زدہ بناید شد کہ نو میدی را دوست نیلند
 آن پر کا لہ آتش یعنی تجنی بخلوہ من در نے بست جنیں عاشق قدم نیگندارد نو میدی
 از ہر لے چہ مقصود ہکنار است۔ و لبتگ چرانشستہ کہ عالم ہمہ یار راست بجز
 و سیاحت کن۔ خوش باش و فراغت کن۔ بر خوا تم ہمراہ شدم۔ آگاہے بودا گاہ شدم۔
 رونے در فوج گویا ز تکیہ فقیرے را منزل نمودیم۔ و در میاں ہر دو صبح
 مشغول بر کشت متفرقہ و تہرہ بودیم۔ ناگاہ طوطی قفسی کہ زباں دادہ صاحب آن مکان
 بود و دوسہ بار سبحان اللہ بجزن تمام گفت۔ غیرت عشق در من حالتی نہ گذاشت ہوش
 از سرم دست لطف برداشت۔ سیاح آب بر چہرہ ام زد۔ طاقت فتنہ باز آگفت

چہ بود۔ گفتم ذکر کردن طوطی برد ما غم خورد۔ غیرت عشق از جالم برد۔ گفتاں مجربا
 نیز بہ عاشق ہیں معاملات است۔ اگر او را مشغول بغیری بیند باین بدل نزدیکی
 دوی میگزیند۔ فتنہ بایاے او بر سرش میدود۔ نے نے بکثرت کشتن ہمارہ میشود۔
 درویشے از کلبہ تار یک خود گاہے بد زنی آمد۔ روزے معتقدے گفت
 کہ شہامے ماہ در سواداں شہر ہتتاب خوب میشود۔ اگر چشم آب دادہ آید خالی از کیفیت
 نیست۔ آن مست شراب معرفت تکلیف اورا بر خاک نینداختہ رفت۔ ہنوز
 چشم واکہ کردہ بود کہ ترکے خنجر کشیدہ در دست رسید۔ و پرسید کہ فلاں کس توئی گفت
 بلے۔ گفتا ترا سحابا لدعواہ میگویند۔ غلام من خود چین پرانزگر گرفتہ گر خجست
 دعاے کن کہ پیدا شود۔ ورنہ می تینزم و خونت می ریزم۔ درویش از تہ کا ضرر بود۔
 دانست کہ آن ہمہ ناز و عتاب را کہ ہر دم از خود حسابے اردے یا دچہرہ ہتتابی
 خود شستن من در عتاب خوش نیامد۔ بسیار متنبہ شد و بان ترک گفت کہ پیشتر از
 صبح صادق برب دریا بروید فینہ کہ اول باب اندازند برو سوار شو۔ انشاء اللہ براد
 خواہی رسید۔ ترک رفت و بچنیں کرد۔ غلام را مہ زرد رہاں کشتی یافت۔ و پوش
 از اں باز بر نیامد۔ ترک ملاقات کرد۔ تا آنکہ مرگ طبعیش رسید و وفات کرد۔
 ہر گاہ قصد پیشتر کردم سیاح پیش آمد و گفت کہ من قلاش با ایں افتادگی
 پس از خرابی بسیار چوں تو دوسے را از صحرا یافتہ ام۔ حیث است کہ از دست ہم
 اما انہ بنجادہ پانزدہ کرہ قصبہ است شہر بہ باڑی قد مگاہ پیر من آنجا است۔ اگر

برے چند روز دل دہی رفتہ چراغ افروزم و سعادت دارین اندوزم - گفتم خدا ہمراہ او
 بآں طرف حرکت کرد و من در خوابہ گرداں شہر آمدہ ساکن شدم - مدت ۷ ماہ بہ تنہائی
 بسر بردم - امروز از وحشت و ہشہر آوردم - عوام کا الانعام اینجا نشہ خوں شدند -
 لشکر از کف دادہ بدریا رسیدم - اکنون دل بہ دریا افکنہ منتظر اشارہ آں طرف ششام -
 چوں شام خندید مشغول نماز گردید -

دم صبح باز بخدمت او رسیدم دیدم کہ بہاں طور شستہ است طعام با خود دادم
 پیشش گذاشتم - دوسہ لقمہ خورد و دست برد گفتم شستہ و آفتابہ حاضر است - و غلام
 موجود - گفتا سن و رویم مرا در بند اینہا نیاید بود - مگر گفتہ مولانا کاتبی بکافہ نہیدہ -
 در قصر لا جوری خطیست بر کتابہ کاسے بے زراں چہ چاہل از گنج و خرابہ
 پایان کار باید از جملہ دست شستن گراہ طشت داری و ہر سکر آفتابہ
 گفتم بوریائے برے فرش آورہ ام - گفت من با خاک سرے دارم - گفتم ردے نو
 بہم رساندہ ام - گفتا میں بار بار بروش نمیکند ام - گفتم کاسہ برے آب خوردن خرید ام -
 گفت کاسہ برے سرکستہ ام - گفتم قدر قلیلے برے خرج با خود دارم - گفت لایق بیتلام -
 گفتم چیزے ازین قبول شود - گفت بخوابی کہ فقیر ملول شود - دیگر نوم زوم یعنی سلکت شدم -
 در آن زمان ز نے جمیلہ چہرہ رنگ - شوخ و شنک - از قبیلہ حیت سازاں
 بہوچہ کلی بردوش - آفت صبر و ہوش - با چہرہ آراستہ - چوں سر و خواستہ - بہہاں
 آب صبح و شام ہمراہ از دحام برب دریامی آمد و خوبی خود می نمود - حالے دیو داد او

بود۔ بہ سز زلف حرف زناں۔ پشت چشم نازک کناں۔ با فقیر چہرہ شد۔ گفت کہ لے
 رہن دین و دل این ہمہ خود را کم کردن۔ برو رام رام میگفتہ باش۔ بجز و شنیدن
 لباس درید۔ خاک لب آب پر و مالید۔ موسے سر چپین گرفت۔ رام گویاں دین
 گرفت۔ آخر دل بگی خوں شد۔ دہ مرہ کار جنوں شد۔ چند روز بیخ نخورد۔ بہ ہماں
 حال جان سپرد۔

چوں این خبر رسید پشت دست گزید۔ گفتم این چہ رونود گفت تقدیرین
 بود۔ هیچ جرم فقیر نیست۔ از مقدار گزیر نیست نشیندہ کہ درویش را آزار شد۔ چو سخت
 بسیار شد یعنی بیماری روتن آید آورد طبیب در پرہیز مبالغہ از حد برد۔ گفت کہ اے
 زیادہ سزا مقداریا از غیر مقدیر غیر مقدیرین نخواہد رسید۔ از مقدار دست باز نخواہد کشید۔ دوسہ
 روز دیگر دیدہ شد۔ رونے از یکے شنیدہ شد کہ آن قلندر دوسہ دنگے بہ یک دم
 زد و از سر دریا گلبانگ بر قدم زد۔

حکایت

ویل راہ عرفان میاں شاہ برہان دست از دنیا برداشتہ۔ قدم براہ فنا
 گذاشتہ۔ آوارہ بنزل رسیدہ۔ بگلیم سپرد کشیدہ۔ سفید گوہر نہنق یا معنی در یک
 پیر بہن۔ ہر گاہ بہر آہے سنگ بنگ می زنے۔ رونے در سواد شہر نظر درآمد ویم
 چیزے کردی شکل بقایت بلاق در مقدار قریب نیم آثار بدست در سایہ در تنے نشستہ

ہر دوش می بیند۔ گمان بردم کہ سیم شلخ دار است۔ آخر پرسیدے کہ دم کہ چہ می بینی۔
 گفتنا بقول رضی علی علیہ الصلوٰۃ سیم ہم عجیب چیز است۔ وے کہ از دست میرود نفع
 این برداشته میشود گفتیم تو فقیر سیم آوری۔ پرواے نداری۔ این سیم دست افشار را بن
 بدہ۔ گفت لے خام دست تل بر این منہ۔ سیم روپوش بکار نمی آید۔ بر لے نان خنقن
 سیم خام می باید گفتیم ترا چہ کار گفت بیا و بردار۔ چوں پیش رفتم از دست گذاشت۔ و
 گلیم سیاه خود را برداشت۔ دست بگلیمش زدم کہ مشاب۔ وے این گلیم را دیاب۔
 بالے دلم شکست۔ خندید و نشست پس از دجائی و مزاج گوئی گفتیم کہ لے پیش
 دامن دیوانگی کردنت خرد منداں۔ وے دنیا اگر دند نمومیت مشکلیں کنداں۔ امروز
 گرد آلود از کجا آمدہ بودی۔ گفت من اللہ گفتیم کجا خواہی رفت۔ گفت الی اللہ گفتیم
 بچہ سرمایہ در صحرای بری گشت سرمایہ دنیا و آخرت چوں من بے سرو پا تغییر اللہ کہ
 میتوان شد۔ گفتیم ہر گاہ از دور پیدا میشود سنگ بنگ زناں می روی۔ این چہ
 انداز است۔ گفتا سنگ بنگ زدن کنایہ از خراب کردن است۔ بدانکہ آبادی ہرگز
 شہر و پرانہ نخواہد شد۔ و این صحبتہا افسانہ انچہ گفتہ بود قریب رو نمود۔

رونے شاہ ملن قلندر برہنہ تن۔ معاصر او کہ فقیر بود قدامت کشیدہ۔
 درویش درویشاں دیدہ۔ مرے صاحب حال و باکمال۔ ہمدہ دوسہ کو چک
 ابدال۔ قلندرانہ بسر مرے۔ جز ناں جویں نخوردے۔ شب آوینہ در کلبہ کو متصل
 مدار دروازہ دہشت سیم بندی سیکردند۔ خلق بر لے سیر چراغاں می رفت۔ صبح آں

بہ گدائی پر بیخاست - غیر فلو سے از کسے نیخواست - بدہ بہہ بزباں راندے ایں
 بیت استاد بر خواندے ۔

آوردن زر بدست آسان نبود خوابیدہ بروئے ہر فلو سے شیرے
 یکے بہ نخاس کہ در ہندوستان جائے فروختن اسپاں را میگویند آمد و پیش
 رائے نشست - اتفاقاً من نیز نشسته بودم - بخاطر گذشت کہ مرابا این فقیر سابقہ
 معرفت نیست - و دین صحبت ہم ندارم - اگر خود بخود خدا کوئی سر کند دامن کہ صاحب کمال
 مقرریست - حظ برای رفیقہ بود کہ ہاں خطرہ مشرف شدہ سر کرد کہ لے عزیز کسے را کہ
 اللہ میگویند من و تو ہمہ اش میجویند - او عجیب فتنہ گر است و غریب خود سر است -
 بجائے کہ پردامی کند گل تر بر خاک می زند - ادنی اعلیٰ را وجود نیگذارد و مو ضعیف پاس
 دارد - وقتے در مصر خشک سال افتاد - چہ دلبران کہ ہلاک نشدند - چہ کسان کہ خاک
 نہ گشتند - چوں اہل شہر سخت خوردند التجا بند و التون بردند - او دلی وقت بود تو چہ
 بیاطن نمود - ظاہر شد کہ در این صحرا مادہ خو کے بچھا آورده است چوں ابری آید رو
 آسماں می نماید یعنی در صورت بارش این بچھا تلف میشود اگر رئیس اینجا ہمت بخیزد
 آنہا برگمارد ابر دریا بارے بریزد و صحرا صحرا بار د - ہر گاہ بر لے پاس آنہا شافتند
 از اں بلاے صعب بجات یافتند - پیچ مقول است کہ بر لے بچہ ہاے خاک خواباں
 تلف شوند - و آدمی رواں از بے آبی برباد قرار وند -

در جائے کہ بہرے پروا نیہامی پردازد خس از تری روے سیل بخاک می اندازد

و قتل عام چنگیز که پاس کم از ستیزنداشت شهر هرات که صد هزار جاندار بودند قتل
رسیدند مگر سه کس که بگور پاس که نه خریدند یکے واعطای مسی جامع و دو کس دیگر چون
فرج رفت واعطای برآمد و بر شیر شسته سر کرد که امروز تنزه به است - وعطای بول جمع توان
گفت - از شنیدن آواز آشنایش آن هر دو نیز بسجی در آمدند - بیدار شد و گفت که باز
کثرت شد و تشبیه بمیان آمد - در همان حال غارتیان در رسیدند و آن هر سه تن را بجاک
و خون کشیدند -

و سه که این بلا سراپا ساکن کشید و به شیخ نجم الدین کبری رسید و امن قیص
بیاں بر زده سنگ و در دست بقصد جهاد از خانقاه برآمد - و در میدان با ستاد
ناگاه ترک بچه بخوش روی شوخ چشپی تمام رسید و نیزه خطی بر لوح سینه اش زده گفت
که بگیر و میر - شیخ آن نیزه را بدو دست گرفته سخن زد که ای جوان ساده - کیس آماده
کلاه ترکی بر سر کمزیر و در کمر - نشان آبدار و در دست نیمه شیار و نیمه مست - میدانی
که از ترکستان می آیم این مرا نمی شناسد - بے من ترا می شناسم -

سه نوهار باغ جفای شناسمت داری هزار رنگ قفای شناسمت
او خندید و نیزه را بر دوازیدند اش بر آورد - شیخ همانم بر خاک هلاک افتاد و میرد -
غرض که خدا طرغ خود آراست - غریب و لبخوردناست - گرد راهش قیامت
انگیزد طرز خرامش بلا یازد - کار او بیج فهم در نیاید - دانش اعتراف معجز می نماید
حیران کار خردمند - در عجب وقت پند - او سر گرم کار فکر در آزار - آگاه ناگاه - لیل

گمراه - اور اک وفہم اینجا ہر ہم -

سخن اینجا بود کہ قریب ہفت ہشت آنا شیرینی و کلیم سیاہ خود بستہ شاہ بران
پیدا شد قلندر آواز داد - او قدم تیر کشا و - ایں ہوے کشید - او گرم دوید - و گئے زدہ
گفت کہ مگر و گھمیت سگ بچکاند - او انداخت و خود را بگورستان رسانیدہ پنہاں
ساخت - تمام روز کلیم و شیرینی در راہ افتادہ ماند سگان ہم نخورند - آخر بگفتہ اہل محلہ
کتنا ساں برداشتہ بردند - روز دیگر کہ بر بان را دیدند حقیقت حال پرسیدند گفت کہ
او شاہ دمن گدا نسبت میان من او بخیر گذشت کہ از زبانش ایں قسم برآمد - اگر گفتی
کہ مثل سگ بجای میروی استخوان چہ بیشکنی چہ می دوی - ایں دیوانہ سگ می گردید و در
خواب بہر سومی دوید - از کلیم و شیرینی دست افشاندم - خدا خدا کردہ آدمی ماندم -

رونے بر سر بازار جزو بیاضے در دست لٹستہ بودم کہ آن دیوانہ تمام اجزا
بہت من افتاد - گفت کہ در ایں سفینہ چیزے از حال نفوس انسانی بعد مفارقت
بدن ہم نوشتہ اند - گفت کہ در ایں نسخہ رباعیات است و ابیات متفرقہ - گفتا اگر گوش
بیندازی من بگویم - گفتہ لطف کن - گفت بد آنکہ لذت دریافتن چیزے ملامت است
والم دریافتن چیزے منافی آن بہر قوتے لازم قوت ہا سے در کات لذت و الم است
بحسب آن قوت - چنانکہ لذت باصرہ در دیدن محبوب لذت سامعہ در سمع آواز خوب -
چند آنکہ مدرک عظیم تر لذت قوی تر - و گرازا خدا و است لہج و الم زیادہست چوں
ہیچ مدرک شریف تر از ذات و صفات واجب الوجود نیست - پس ہیچ لذتے لذت تر

از معرفت او نباشد - و قوت های جسمانی با ابدان میروند یعنی از فائز آن باطل
 میشوند - قوت عقلی که لذت و الم را می داند با نفس ناطقه باقی می ماند - ادراک نفس
 متعلق به بدن قاصر - و مجرد در مشاهده جمال او ناظر بشود که نفس ناگزیر است از دور
 حال - یا نقصان دارد یا کمال - کمال را نیز دو حال است - یا علوم است یا اعمال
 علمی در ذلایل قدرتش نظر علی مجر گوشتن نفس بشر - انیکه تم از قبیل مقالات است -
 نفوس را بعد ابدان حالات است -

چون بنزل بری راه دیگر پیش آید این پندار که مردی و سخن کو می شود
 اگر ساده و پاک چون نفوس اطفال و ابهام است از لذت و الم برک است -
 بر سر ساده و ناپاک جهان جهان خاک یعنی جاذبه بیش نمی گذارد و معشوق علی ربط
 ندارد - شادان پاک و کامل که لذت وصالش حاصل - کامل ناپاک چند در
 الم یعنی باغم - اینجا شوق آنجا هم - حجاب میان معشوق و او حایل گردد پس از دور
 چون آن لوث را مل گردد کریم ووری او نپسندد - با جوهر و عقول در پیوند -
 نا کامل و ناپاک همیشه المناک - واجب است که ای جوهر علوی را بدرجه عقول رسانی
 تا بعد از قطع تصرف در الم نمانی - شام نزدیک بود و دیوانه در راه انداخته روان شد
 و گورستان سواد شهر که در آن بسر میکرد و نهان گشت - شنیدم که همان شب در مهاب
 از جوش دیوانگی چرخ زنان میگشت - قصار اپایش بنگ مزای آمد و شکست - و
 پیش از شکستن شب خست هستی بر بست - دیوانه عجب بود و فزون آنقدر - انما الیه ارجون -

حکایت

اسد دیوانہ - ساکن ویرانہ - سالک مجذوب - درویش خوب - زنبور یا
پوش - چون بحر در جوش - بر تالاب فیروز خاں کہ مشہور با بگیہ شکستہ بود در اشجار سر ہم
آورده بکیہ بحال پاکیزگی و صفا داشت - اکثر زندان باغی در آفتاب گرم آنجا فتنہ
می آسودند - و پیش خدمت آن دل از دنیا برداشته ہمیں ایشان بودند - روز
شنیدم کہ در تکیہ ابو بویا کو بی است ویلان در مسجد کے ساخته بود سرگرم پاکوبی - فتم
و دیدم در میان ہمہ ہاشمستہ - زنگ زنجیر بر کمر بستہ - وارستہ مستغنی الحال نیم زبان
تمام کمال - اگرچہ در ظاہر جامہ بر تن نہ داشت - اما دامن پہلو دارا کس نیگذاشت -
شہرے برے او بسجرا - او در کلبہ حزان خود تنہا پشت بکہہ بودن او مشہور - اما
پاس خاطر گاہے منظور - چنانچہ مرادید و پرسید - چون شام شد طعام آوردند - دست
از دنیا شستگاہاں با ہم خوردند -

بعد خوردن طعام جو گئے ماتھے نام تائے پیران در بر - زنجیر قلند را در سر -
ہاے خوان برکت دست پیش فقیر آمد نشست - درویش چہاں بجزاگوئی پرداخت
کہ آں ہمہ وحشت را مانوس ساخت - و قتی کہ سخن از ہر باب بر زبان آمد مذکور حشر
اجساد در میان آمد - جوگی کہ بسیار بر مسائل معا و گشتہ بود - و فقیر ان نام ہمین شدہ
را خدمت نمود و سر کرد کہ در اثبات بہت وحشر و لایل بسیار است - اما عود نفس ہاں

بدن دشوار است شلٹ مثلاً آدمی مرد و خاکش ہمہ خورد۔ وہیں از روزگار طویل
اجزائے ارضی بہ نبات متحیل۔ نبات غذائے حیوان شد و حیوان غذائے انسان۔
اگر محبت بحشر بر گیارند بہ کدام صورت باز آرند۔ مہذا نفوس مفارقة را غایت نیست
و ابدان و مادہ را نہایت۔ اگر حشر کنند و تقسیم مواد گرانید نفوس از مواد البتہ بیشتر
آئند۔ گفت کہ چچرا ہم ایاں قدر میدانم کہ حقیقت جان آدم قدیم است بذات خوشتن
و گفتگوے قالب در اینجا بر قالب زدن۔ گماں مبر کہ معنی مرگ سستی جان عزیز است
ایں انقطاع تصرف آواز قالب ناچیز است یعنی بخت و حشر نہ آں باشد کہ جان
قالب ہما باشد۔ قالب مرکبے پیش نیست از بدل آں چہ زیان است۔ رو بدل نابود
است سوار خود ہماں است۔ کسانیکہ قالب اول شرط میکنند ترہات میگوند و غمخیزند
بر خور و نخست بود و نخست خواستیم۔ من و جوگی با ہم بر خاتیم۔ رونے آفاق
دیدن آں ہشیار سرباز اُفتاد۔ دیدم کہ با ہماں جوگی گرم صحبت است۔ و میگوند کہ
عزیز دل ابداً لبرے دادہ ام کے دیش بایں نظر میسر نشود و دل بتقرار از بد گمانی
بسیار ہر دم بعد جا میرود۔ ہر فردا از افراد انسانی من میگوند۔ ہر بے سرو پا
نشان اودر خود میدہد۔ حیرانم کہ آں چہ خصوصیت است۔ میدانم کہ ایں چہ محبت
است۔ من کہ دل بر ہلاک خود نہادہ ام۔ و بایں خبرانی در خرابہ افتادہ ام۔ روز
دشب و تا ہم ہیچ در نمی یابم۔ اگر فی الجملہ آگاہی داری بر خود ہیچ۔ شوق شوق
انجا و دیگر ہیچ۔ ۵

می کنم آنچه شوق می گوید متعرض بسا نباید بود

اگر شوق در حد کمال است عاشق بمنزل وصال است - هر قدر در و تصور بهمان قدر
راه و در شوق کامل بکام دل میرساند - عاشق را معشوق میگرداند - کمال انسان
معرفت است و کمال معرفت حیرت - اگر چیران کمالات اوئی خوشحال و راز
نه کار میگوئی عین و بال بشنود نیا را جهان گذران میگویند ایجاد امن بپایا برزده باید
بود یعنی این منزل نیست راه است - قافله قافله می روند - فکر زاده باید نمود -

تا بکے گوی ز دنیا بگذرم چوں چرس بایسجن در گفست

فقیه همیشه قصر نماز میکرد - شخصی گفت که قصر در سفر است نه در وطن - گفتا هم نفس
و هر آن از مرتبه خود میروم - و چوں آب باریک زماں زماں تلف می شوم -
جائے که چوں نماز سفر عمر کویت بجا بود که فکر اقامت کند که

یکے بعد نماز شام به جرأت تمام باو گفتم که لے در ویش این جگریش از روزے

که بهشت و دوزخ روحانی را شنیده است خار خائے دارد یعنی پیچ به فهمید من
نه می آید - اگر بیان نمائی احسان بهشت کنی - گفت که لے جوان بهشت و دوزخ که
قالب دلاں شریک است متعارف است - حاصل یکے حور و قصور و انهار و اشجار
حاصل و یکے زهر و زقوم و نار و مار - اما بهشت و دوزخ روحانی یعنی لذت الم عانی -
حاصل آن دریافت محقولات و مشاهدہ آن ماه تمام - حاصل این شرم و نجاست و
سوخنگی و آلام - حکما میگویند نفس را بعد موت لذت عظیمی است که لب بر صفت او

نتوان کشاد۔ یادِ عالم ایسے است کہ شرح آن نتوان داد۔ اشارتِ بہیں و حال است
نفوس کاملہ رائزت دوام ناقصہ رائج و الم مدام۔

کیے برین التفات بسیار کردہ گفت کہ لے جوان از انداز تو درمی یابم کہ سر
درویشی داری۔ بیا ازین خیال درگذر۔ گام اولین فقیری در ہلاک خود کو شنیدنت
یعنی پشتی از مرگ طبعی جان سپردن۔ ایں را جگرے می باید۔ گام دوم خود را ندین
یعنی با گذشت بسر بردن و خود را چشم نیاوردن۔ ایں از دست کسی نمی آید۔ قطع
ایں دو قدم راہ شکل است۔ زیر کہ ہر نفس کار بادل است۔

روزے نشسته بودم کہ گفت لے جوان دوش واقعہ دیدہ ام کہ مشعر
واقعہ من است۔ می بینم کہ مرا پیر و فیض میکشد۔ و شکایت جدائی میکند۔ غالب کہ
حنائے عشرت زندگانی بر سرناخن رسید۔ گفتم خدا ترا صد سال سلامت و ارا و خواب
خیال ست دل براں نباید نہاد۔ در ہماں ہفتہ گوش زد شد کہ بسر سام مبتلا گشت۔
وازیں جہان گذراں در گذشت۔ مرو خوشے بود خداش بیا مرزاو۔

حکایت

ہر گاہ روزگارنا سازگار بدبخت۔ و مرا از کبر آباد آوارہ ساخت۔ رخت
خود بہ شاہجہان آباد دہلی کشیدم۔ اینجا بخدمت شریف میاں سید خاں رسیدم او
مرے بود کامل۔ ہمہ تن دست دل۔ بالا بلند۔ وقت پسند۔ گر مجوش۔ سراپا ہوش

چپاں اختلاط - خوش ارتباط - وضع مربوط - حال مضبوط - دل پایار - دست
 درکار - قائم اللیل صایم النهار - دست زدہش بازداشتے - مدار بر توکل گذاشتے
 حیرت تمام حیا - گرسنہ دل نام خدا - ہر جا خستہ جانے میدید سر زخمش میاید - گوش
 بر صدائے گدا بوئے - گوشداری عاجزاں نموئے - رواز دنیا بر تافتہ - عارف قمر
 یافتہ - قلندر موثر دم - گفت و قدم ہمہ ہم - چادر بردوش - بایک ستر پوش - پا
 بے کفش ہر عریاں - گاہے خداں گاہے گریاں - اکثر در مجلسہائے شیخان شہر فرست
 و پائین می نشست - عزیزاں بسکہ پاس او میکردند رفتہ رفتہ صفت فعال صد شید
 با سحران فو خط ربط ہم رسانیدے - در بزن و بازار چشم چرانیدے - پاس غلظت کس
 مینمود - یک بزرگ کو چاک بود - شاہ و وزیر جو یاسے ملاقات - او بیا کہ انتقام
 طرز حاشیش دادن نان - دشمن و دوست ہر دو ہمان - بخت بلندے - داشت
 امیراں زر کے میدادند و منت بر خویش می نہادند - یکے چل ہزار روپیہ ز وزیر
 گرفت و حوض شکستہ قدم شریف لاکہ آب می انداخت مرمت کرد - وزیر قبیلہ بفرقا
 و غریبا و ابن ابیل قسمت -

چوں عمر بہ پنجاہ رسید پاسے بدامن کشید - ہر روز بعد نماز صبح بگورستان میرت
 و قریب نیم روزی آمد - یکے دنبالش گرفتہ رواں شدم - دیدم کہ بر سر ہر گورنظر عبرت
 میکند پیش می رود - ناگاہ آواز پاسے من بگوش رسید - روپس کردہ بخشونت گفت
 کہ اختلاط زیادہ بر آشنائی مرا خوش نمی آید - چنان خوف بر من غالب آمد کہ دیگر طاعت

برداشتن پانامہ۔ وقتے کہ عین شدی نیم کہ چیزے بچا در خود بستہ می آورد پیش رخ تم و
 پرسیدم کہ چہ آوردہ۔ گفت قدے شیرینی برے عجز شکستہ پائے کہ دریں محلہ بنگامی
 تمام چوں سر نشیناں بجا کہ افتادہ بدہ بدہ میکند فرستادہ اند۔ بیا کہ اور انجور نام۔ رقم
 وہاں حالے کہ گفتہ بود پیروز نے را بر سر راہ معائنہ کروم۔ برابر روئے اور فتنہ گفت
 کہ برخیز و شیرینی بخور۔ اس ضعیفہ از مدت مدینام شیرینی نشینہ بود تا بخوروں چہ شد۔
 مضطرب الحال سرازخاک برداشت۔ درویش ہمہ پیش رویش گذاشت۔ او
 شکم سیر خورد و بخت۔ ایں روہن آورد و گفت۔ ع
 راحت بدل ساں کہیں منزل است بس

رونے لگے در بازار از فرط جوع براستخوان خشک مذاں میزد۔ ناگاہ
 ریزہ استخوان بجای دندان خلید و خون برآمد۔ چوں چاشنی در بن دندان افتاد
 شدت گرسنگی فریبش داد یعنی سگ گمان برد کہ ایں خون از استخوان می آید
 بدن اں خاییدن گرفت۔ درویش ایں حالت اضطراری دیدہ مضطرب شد۔ غصہ در اں
 حال از دکان نان بانان شور را گرفتہ میرفت۔ دید و باو گفت ویریت کہ من تو بحکم
 ایم۔ اما امروز حاجت دانی من کردہ۔ اگر دست از نان شور بار داری منہاے بجد
 برین گذاری۔ اواز حالش خبر بود۔ گفت بلاگردانت شوم جان کہ در دنیا بسیار عزت
 اگرخواستی مضائقہ نیکو دم نان شور با چہ چیز است۔ حاصل کز او گرفتہ پیش سگ برد
 و اں سگ بے طاقت بگی خورد۔ آئے کسا کہ ایہ بدل از بدل سگ را نیز دست می آرد۔

یکے برادر گرامی قدر محمد حسین کلیم تخلص شکایت کرد کہ از بے روزگاری جامہ بے
تن ندام۔ آخر من ہم از پیش دامنم گاہے مراعات گوئید یا کہے اشارہ کہ زندہ خود
بمانم۔ گفتا شکوہ مراعات بجاست لیکن مرا اختیار بجاست۔ ع

اینست من استین دست دگر است

و اینکه میگوئی کہ بنگوئی موقوف بر وقت بود رفت همان شب بخوابید کہ در روشن باز محمد علی برادر
خود اسحاق خاں شهید برائے نوکری من گفت او قبول نمود پس از دوسرے و نوکری چنانچہ
روپیله و شدہ آمد و آن عاملہ ابیان نمود گفتا ضغاث اطلاعت اعتبار ندارد۔ احوال شد کہ کامیاب شدی۔
بآنکہ محو باد آکسی میبود اما ربط درستی بشعر و شاعری داشت۔ یکے دم صبح مرا خواست
چون حاضر شدم گفت کہ تحقیق انبشت ارم داشتے نیشود شعر بے عاشقانه بخوان کہ
زار بگیریم۔ اتفاقاً این شعر از زبان من برآمد

بہر پیش دل نوشکب من ہمیش کہ از برائے چلیدن بہانہ طلبد
دست بر دل نہاد و غش کرد۔ مردمان بد و دلتش برداشتہ اندرون خادمہ بردند از ازل باز
بیرون نیامد۔ دوسرے روز حال عجیب داشت۔ گاہے غش و گاہے افاق۔ آخر در گذشت
خدائے کریمش بیا مزاد و غرق بحر رحمت گرداناد۔

نمودہ و نشکرہ کہ رسالہ کسلی بہ فیض میر تمام شد۔ امید از ایران مال آنست
کہ اگر جائے عیب خطا ملاحظہ نمایند نظر بر وقت تنگ فرصت کم من نمودہ زبان را طبع
نہ کشانید۔ چہ شد کہ آہوان معانی را در پیما برہ بندایں کار دشوار نیم۔



پہلا ایڈیشن نومبر ۱۹۶۲ء

۱۹۱۵۵۴۲
DUE DATE

۲۲ | ۲۲۹

[illegible]